SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lancio story

ANNO I - N. 30 - 10 NOVEMBRE 1975
SPED. ABB. POST. GR. II-70 - 250 LIRE

6 fumetti completi

E UN PERIODICO LANCIO

TRAS TRAS...

CHIEDETELO ALLE CARTE

Ezio - Calatafimi

« Dopo sei anni di intenso lavoro in Germania, sono rientrato in Italia. Ma qui le possibilità di sistemazione sembrano molto scarse. Secondo le Carte, conviene che io ritenti la fortuna all'estero? »

Sì, i Tarocchi esprimono risposta positiva per una tua buona affermazione all'estero. Molti dubbi e problemi, che ti hanno tormentato fino ad ora, tendono ad avere una soluzione abbastanza soddisfacente. La Ruota della Fortuna ti annuncia che svaniranno tutte le tue preoccupazioni per le incertezze che presentava la tua situazione. Le Carte prevedono inoltre che, prima del tuo ritorno definitivo all'estero, farai un ottimo matrimonio con la ragazza che ami. Riceverai nuove proposte di lavoro, migliori delle precedenti, e riacquisterai man mano una sempre maggiore sicurezza in te stesso, quando comincerai a renderti conto dei risultati positivi che aspettavi da tempo. I Tarocchi ti consigliano di controllare costantemente il tuo stato di salute, evitando di compiere inutili sforzi.

Sandrino - Aosta

« Sono sposato da poco tempo con una donna molto bella. Io credo che mi sia fedele, ma tante volte, specie quando lei è fuori in vacanza, mi sorge il dubbio che possa accettare la corte di qualcuno. Gradirei il parere dei Tarocchi... »

Secondo il responso delle Carte nel « Quadro della Croce Mistica », i tuoi rapporti sentimentali sono poco stabili sia per colpa di tue improvvise insofferenze, sia per colpa di una persona che si finge amica, mentre ti istiga a sospetti e gelosie. Se vuoi seguire il consiglio dei Tarocchi, cerca di mantenerti calmo il più possibile e non forzare la situazione, anche perché non sono stati chiariti dei piccoli malintesi tra te e tua moglie. Comunque, la donna che vive al tuo fianco è profondamente innamorata di te e non ha nessuna intenzione di tradire la tua fiducia. Nel quadro delle Carte, in questo periodo sono molto importanti le relazioni sociali, che non dovrai assolutamente trascurare. Nel campo del lavoro, potrai concludere una trattativa importante, dopo avere affrontato una serie di discussioni piuttosto impegnative.

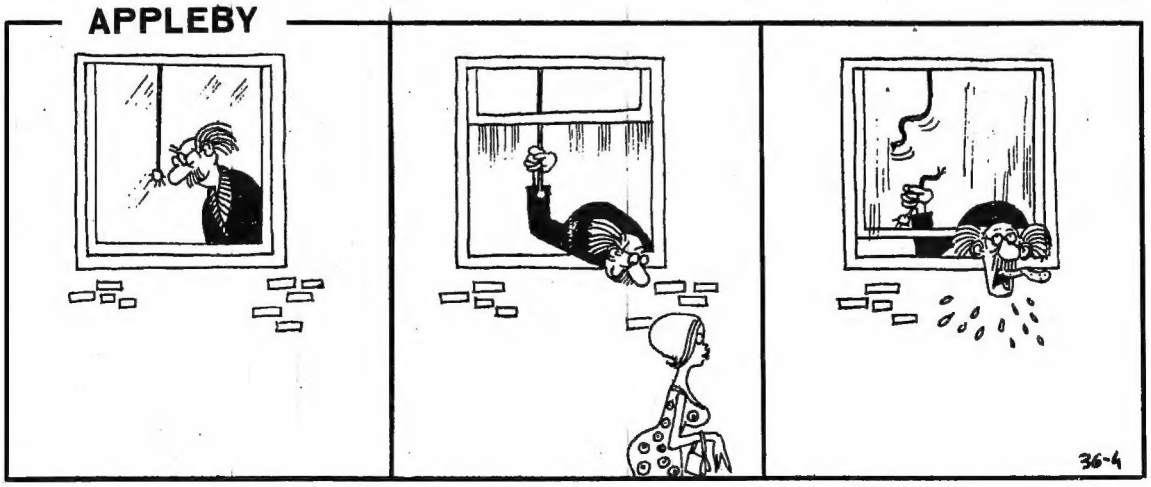
Carlo - Vigevano

« La mia vita sentimentale è sempre stata difficile, rallegrata solo da qualche gioia, ma soprattutto tormentata da grossi dispiaceri. Poi ho incontrato una ragazza meravigliosa e devo dire che l'accordo tra noi è perfetto. Ora, però, io sono costretto a partire e a stare lontano per un anno e mezzo. Ecco, temo che, in questo periodo, lei trovi altri interessi e mi dimentichi. Quale futuro mi aspetta? »

Il Quadro dell'Orologio mette a nudo la situazione del tuo avvenire. In effetti, questa forzata separazione dalla tua ragazza per più di un anno costituirà quasi un banco di prova sulla sincerità dei vostri sentimenti. E ti si offriranno nuove soluzioni inattese, le quali devieranno completamente l'andamento normale della tua vita. I Tarocchi preannunciano che non esiste possibilità di matrimonio con questa ragazza. Il tuo destino insegue una mèta ben più elevata. Ti sposerai certamente, e sarai anche molto felice, ma, per il momento, non conosci ancora la donna dei tuoi sogni. Riguardo al lavoro, le Carte ti pronosticano un'ottima affermazione. Ma dovrai frenare la tua impazienza ed organizzare sapientemente la tua avviata attività, per evitare alcuni crolli di squilibrio e di stanchezza.

Tras Tras...

madame sebathis



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851 - 2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy - Copyright « Lanciostory » 1975.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

2	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
4	**TIGER KISS... SORRIDI E SPARA** (fumetto completo)
19	4 CHIACCHIERE TRA NOI
20	LANCIODISCHI
20	Riflettori su... VAN McCOY
21	AL CINEMA INSIEME
22	**MANO ALLA COLT** (fumetto completo)
37	Centostrade: L'AUTO ELETTRICA E' FERMA ALLO « STOP »
39	SPORT IN PILLOLE
39	MOTONOTE
41	UN UOMO, DUE RUOTE
42	**PRIMA DELL'ALBA** (fumetto completo)
56	**LA RAGAZZA DEI MARI DEL SUD** (fumetto completo)
68	**IL COBRA** (fumetto completo)
82	**SEQUESTRO DI PERSONA** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico
è iscritto alla
Federazione Italiana
Editori Giornali

TIGER
KISS
SORRIDI E SPARA

DUE UOMINI SONO A RAPPORTO NELLA VILLA DI SIR ANTHONY, IL MISTERIOSO CAPO DEL S.I.S..
PER L'ENNESIMA VOLTA VI SIETE FATTO SCAPPARE DALLE MANI BAMBI BLACK. PER L'ENNESIMA VOLTA, TIGER KISS!

TIGER KISS INCASSA IMPERTURBABILE, MENTRE UNA SMORFIA DI SORRISO INCRESPA LE LABBRA DELL'ISPETTORE CAPO DI SCOTLAND YARD, WILFRED STORM.
IL «PADRETERNO» STA RICEVENDO UNA MERITATA LAVATA DI TESTA. CHE SODDISFAZIONE!

ORMAI E' DIVENTATA UN'ABITUDINE, UN VIZIO, CHE IO NON VOGLIO PIU' SOPPORTARE. E VE LO DICO IN PRESENZA DELL'ISPETTORE CAPO WILFRED STORM. SCOTLAND YARD HA DI CHE LAGNARSI DI VOI... E CON RAGIONE.

IL TONO DI SIR ANTHONY DIVENTA MENO GLACIALE, MENO GRAFFIANTE.
NON VI TRATTENGO OLTRE, ISPETTORE. SO QUANTO SIETE OCCUPATO. POTETE ANDARE.
MILLE GRAZIE, SIR. MILLE GRAZIE.

IL MOTORE DELLA SUA REGENT TOSSICCHIA ASFITTICO. MA WILFRED STORM E' FELICE LO STESSO.

QUESTE SONO SODDISFAZIONI NELLA VITA! HA VOLUTO FARGLI UN CICCHETTO IN MIA PRESENZA. MI SENTO RINGIOVANITO DI DIECI ANNI!

DOPO L'USCITA DELL'ISPETTORE CAPO, IL TONO DI SIR ANTHONY E' CAMBIATO NOTEVOLMENTE.

ADESSO CHE SCOTLAND YARD NON E' PIU' PRESENTE, POSSO DIRVI CHE CAPISCO CHE VI RIPUGNI VEDERE DIETRO LE SBARRE UNA DONNA COME BAMBI BLACK. PRENDETE UN SIGARO.

DOPO TUTTO... UN AGENTE SEGRETO E' UN UOMO, NON UN ROBOT.

GRAZIE PER LA PRECISAZIONE E LA COMPRENSIONE, SIR.

ASPETTATE A RINGRAZIARMI, ANCHE PERCHE' DEVO SOSPENDERVI PER DUE MESI DALLO STIPENDIO.

DISGRAZIATO SANGUE SCOZZESE!

CIO' NON SIGNIFICA CHE SIETE ESONERATO DAL SERVIZIO.

IN QUESTI DUE MESI, DOVRETE ASSOLUTAMENTE ASSICURARE ALLA GIUSTIZIA BAMBI BLACK. E' IL VOSTRO ESAME DI RIPARAZIONE. SE LO FALLIRETE, VI FARO' TRASFERIRE ALL'UFFICIO PASSAPORTI. POTETE ANDARE.

OGNI MATTINA, OVUNQUE SI TROVI, TIGER KISS FA UN ESERCIZIO DI YOGA.

MANDARMI ALL'UFFICIO PASSAPORTI... MAGARI CON UN PAIO DI MEZZEMANICHE. CHE ORRORE! MA FORSE SCHERZAVA.

DOPO LO YOGA, L'AGENTE DEL S.I.S. E' SOLITO RECARSI ALL'«AERO CLUB».

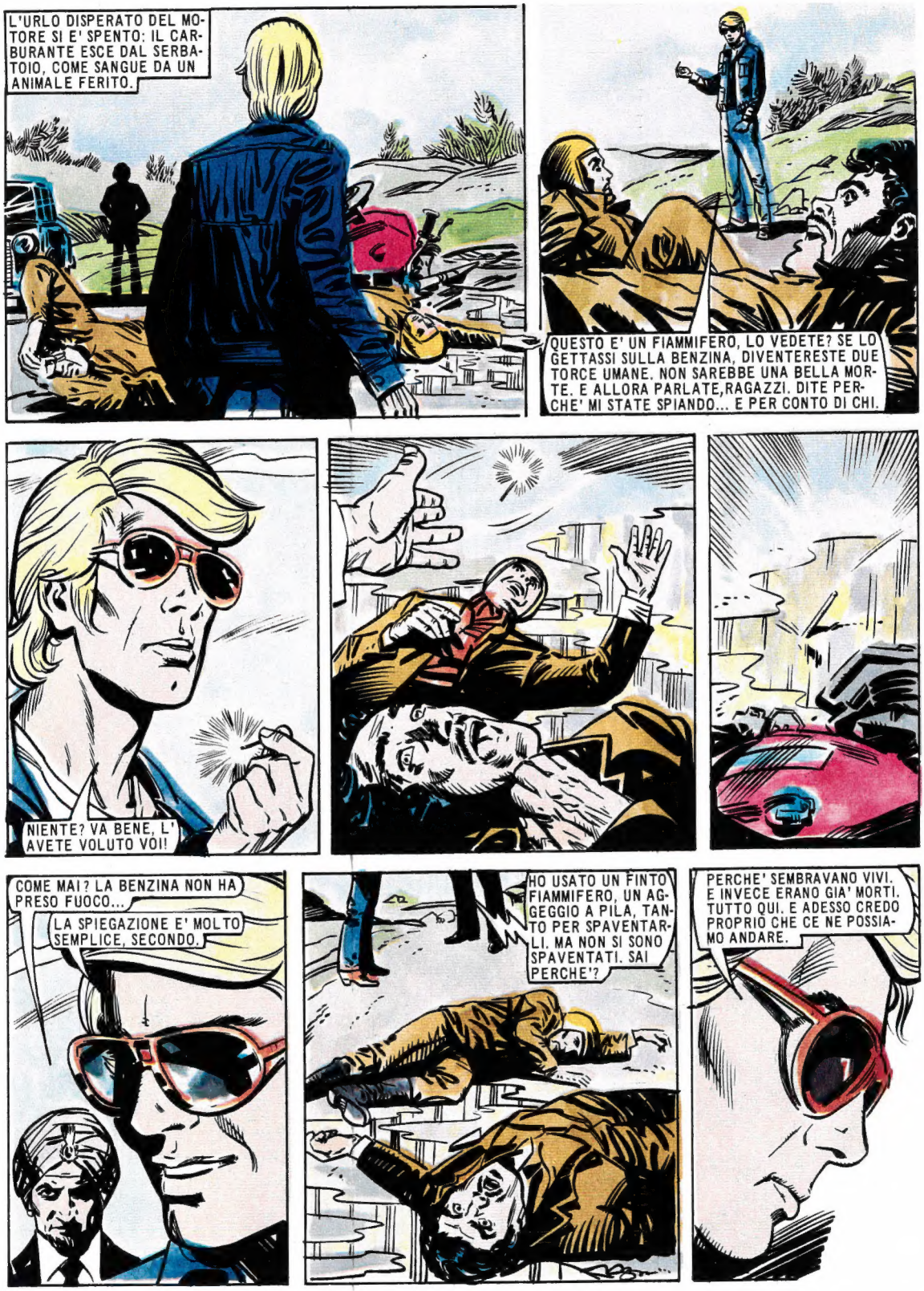
SIAMO PRONTI, MILORD!

ANCH'IO, JAMES!

UNA RAPIDA ROLLATA, IL DECOLLO...
NON PERDETE UN GIORNO, MILORD, COMPLIMENTI! OGNI MATTINA UN LANCIO DA DUEMILA METRI!
FA PARTE DEL MIO ALLENAMENTO, JAMES. OGNI MATTINA UN TUFFO NEL VUOTO, OGNI SERA...
HROOMMMM
CI SIAMO! MENO TRE, DUE, UNO...
VIA!
GALLEGGIA FRA FILAMENTI DI NUBI E L'AZZURRO DEL CIELO.
COME MI SENTO FELICE. POTESSI RESTARE QUASSU' PER SEMPRE...
MA GIA' NON E' PIU' SOLO...
CIAO, BARBARA! PUNTUALE COME SEMPRE.
BARBARA SHELLEY, ISTRUTTORE DEL VOLO A VELA DELL'«AERO CLUB».
E' BELLO INCONTRARSI IN... PARADISO, VERO?

STUPENDO, MA IO MI ACCONTENTEREI ANCHE DI INCONTRI PIU' TERRA TERRA... NELL'ANGUSTO SPAZIO DI UNA CASA. LA MIA, NATURALMENTE.
MATERIALISTA! IO TI PARLO DI PARADISO, TU MI RISPONDI CON... L'INFERNO!
INFERNO FINO A UN CERTO PUNTO. PROVARE PER CREDERE!
CHISSA'... DICONO CHE LA CURIOSITA' E' FEMMINA.
IL LANCIO E' CONCLUSO: DALL'AZZURRO DELLO SPAZIO, AL VERDE DELLA PISTA ERBOSA DELL'«AERO CLUB».
FATTO UN BUON LANCIO, MILORD?
OTTIMO COME SEMPRE, SECONDO.
DOVE VOLETE ANDARE, MILORD?
TORNIAMO A LONDRA.
VI FACCIO NOTARE, MILORD, CHE UNA MOTOCARROZZETTA, CON DUE INDIVIDUI A BORDO, CI STA SEGUENDO DA QUANDO ABBIAMO LASCIATO L'«AERO CLUB».
HAI RAGIONE. E' LA STESSA MOTO CHE HO GIA' NOTATO ALL'ANDATA.
DETESTO I FICCANASO... FORSE PERCHE' LO SONO GIA' IO, DI MESTIERE. ACCELERA, SECONDO. AL MASSIMO.

EHI, STA FILANDO VIA CHE SEMBRA UN AEREO!
DEVE AVERE UN MOTORE TRUCCATO!
ORMAI SI E' ACCORTO CHE LO STIAMO SPIANDO! SPARA! FAGLI SALTARE LE GOMME PRIMA CHE RAGGIUNGA LA CURVA... MEGLIO FARLO FUORI, CHE AVERE POI NOIE COL PADRONE!
RALLENTA UN ATTIMO, CHE PRENDO LA MIRA...
VROW
ATTENTO! C'E' QUALCUNO SUL CAVALCAVIA!
TROPPO TARDI!
VROOAH
DANNAZIONE, M'E' SCAPPATA, E' SPARITA DIETRO LA CURVA! VAI AL LIMITE, TU! PIU' VELOCE!
UNA ZUFFA IN PIENA CORSA...
CRASK!
POOF
SBRANG!


L'URLO DISPERATO DEL MOTORE SI E' SPENTO: IL CARBURANTE ESCE DAL SERBATOIO, COME SANGUE DA UN ANIMALE FERITO.
QUESTO E' UN FIAMMIFERO, LO VEDETE? SE LO GETTASSI SULLA BENZINA, DIVENTERESTE DUE TORCE UMANE. NON SAREBBE UNA BELLA MORTE. E ALLORA PARLATE,RAGAZZI. DITE PERCHE' MI STATE SPIANDO... E PER CONTO DI CHI.
NIENTE? VA BENE, L' AVETE VOLUTO VOI!
COME MAI? LA BENZINA NON HA PRESO FUOCO...
LA SPIEGAZIONE E' MOLTO SEMPLICE, SECONDO.
HO USATO UN FINTO FIAMMIFERO, UN AGGEGGIO A PILA, TANTO PER SPAVENTARLI. MA NON SI SONO SPAVENTATI. SAI PERCHE'?
PERCHE' SEMBRAVANO VIVI. E INVECE ERANO GIA' MORTI. TUTTO QUI. E ADESSO CREDO PROPRIO CHE CE NE POSSIAMO ANDARE.

E' IL GIORNO DOPO. UN SOLE ANEMICO ILLUMINA IL VECCHIO MULINO, LA STRANA CASA DI CAMPAGNA CHE TIGER KISS CHIAMA LA SUA «TANA».
FORSE E' UNO SCHERZO DI BAMBI BLACK...
NON CREDO. NON E' NEL SUO STILE.
BAMBI ADOPERA ALTRE ARMI, PIU' PROFUMATE, PIU' PIACEVOLI.
AVETE CERTAMENTE RAGIONE, MILORD. MA ALLORA... CHI SI STA INTERESSANDO DEI FATTI VOSTRI? E PERCHE'?
NON LO SO ANCORA.
LA NOTTE PORTA CONSIGLIO, MILORD. DOMANI MATTINA...
NON SOLO LA NOTTE PORTA CONSIGLIO, SECONDO. MA ANCHE LA MOZZARELLA.
MI PERMETTO... DI NON CAPIRE.
CAPIRAI QUANDO TI DIRO' CHE HO FAME. FAME DI MOZZARELLA. PORTAMI AL SOLITO SNACK-BAR, SULLA VIA DI LONDRA.
AGLI ORDINI, MILORD.
ECCOVI ARRIVATO. SE PERMETTETE RESTERO' FUORI AD ASPETTARVI, MILORD. NON HO APPETITO.
MI SBRIGHERO' ABBASTANZA PRESTO.
SNACK BAR

MOZZARELLA ITALIANA, POMODORI FRANCESI E UNA BIONDA SVEDESE.
MA GUARDA CHI SI VEDE! URSULA STASSEN...
SI IMMERGE, PER UN MOMENTO, IN UN MARE DI RICORDI. BERMUDE, 1974...
CREDI CHE MI ELEGGERANNO «MISS MARE DEL NORD», QUANDO TORNERO' IN SVEZIA?
SE CI TIENI, TE LO AUGURO.
MA SMETTILA DI MORDERMI LE ORECCHIE... MI FAI IL SOLLETICO...
LO CONOSCO DI FAMA. E' UNO DI QUEI TIPI CON MEZZO CHILO DI PELO SULLO STOMACO, PROFUMATO DI FUORI... E MARCIO DI DENTRO.
IL PRESIDENTE DELLA GIURIA E' UN CERTO NAT STASSEN, UN FINANZIERE...

SE E' UN FINANZIERE... VUOL DIRE CHE HA MOLTI SOLDI E SE HA MOLTI SOLDI FINIRAI PER SPOSARTELO, CARA. TI CONOSCO.

PERCHE' NO? POTREBBE ANCHE ESSERE...

LA MIA PREVISIONE SI E' AVVERATA. URSULA E' STATA ELETTA «MISS MARE DEL NORD» ED HA SPOSATO NAT STASSEN.

TIGER KISS! L'UOMO GIUSTO, AL MOMENTO GIUSTO...

HA PERSO IL PORTACIPRIA..

O MEGLIO, HA FINTO DI PERDERLO PERCHE' IO POTESSI RACCOGLIERLO.

33-23-53 ORE 17

UN APPUNTAMENTO TELEFONICO. L'ICEBERG BIONDO SI STA DI NUOVO SGELANDO. OPPURE...

ORE 17: «DINO», COIFFEUR POUR DAMES

UNA CHIAMATA PER VOI SIGNORA STASSEN.

E' KISS...

SEI TU, KISS? GRAZIE DI AVERMI CHIAMATA. DEVO VEDERTI IN SEGRETO... HO PAURA...
NIENTE PAURA, BIONDA. LE BOMBE COME TE NON DIVENTANO NE' BRUTTE, NE' VECCHIE...
FORSE PERCHE' MUOIONO PRIMA. TI ASPETTO QUESTA NOTTE, ALLA MIA VILLA, QUANDO TUTTO SARA' BUIO. NAT SARA' IN VIAGGIO. SONO IN PERICOLO, KISS, PERCHE' HO SCOPERTO QUALCOSA...
VILLA, PARCO, CHALET CON LAGHETTO. NON C'E' NIENTE CHE UN UOMO COME NAT STASSEN NON POSSA AVERE. ANCHE UNA MOGLIE GIOVANE E AFFASCINANTE.
PERFETTO. L'ALIANTE DI BARBARA MI HA SGANCIATO AL PUNTO GIUSTO.
MEGLIO PASSARE DALL'ALTO E NON FIDARSI TROPPO DEGLI ICEBERGS ROMANTICI! SOPRATTUTTO QUANDO C'E' DI MEZZO UNA JENA COME NAT STASSEN.
BUIO E SILENZIO. TROPPO BUIO... E TROPPO SILENZIO.

PRIMO CORRIDOIO, TERZA PORTA, MI HA DETTO URSULA...
SSST... SEI TU, TIGER?
TUTTO E' A POSTO. HO FATTO BERE I «GORILLA» DI MIO MARITO, HO STACCATO L'IMPIANTO ELETTRICO DI ALLARME PER PRUDENZA. MA NON SONO IN PERICOLO, TESORO...
NO?
VOLEVO SOLO RIVEDERTI E SOGNARE DI TROVARMI ANCORA CON TE ALLE BERMUDE.
COMMOVENTE...
TU SOGNI LE BERMUDE... E IO MI TUFFO DAGLI ALIANTI IN PIENA NOTTE. SE NON FOSSI MATTO, DOVREI...
MA E' TIGER KISS.
DUE ORE DOPO.
UNA NOTTE DA NON DIMENTICARE, BIONDA. E CONTINUA PURE A SOGNARE LE BERMUDE, TU...
TE NE VAI?
IL DOVERE MI CHIAMA, DEVO ANDARE A FAR FUORI LE MIE QUATTRO SPIE QUOTIDIANE...

UN ATTIMO PIU' TARDI.
SONO CAROL. SE N'E' ANDATO IN QUESTO MOMENTO, SENZA SOSPETTARE CHE NON FOSSI URSULA. TUTTO PERFETTO, AL BUIO HO RECITATO LA MIA PARTE ALLA PERFEZIONE... PASSO.
POCO DISTANTE, NELLO CHALET, E' NAT STASSEN IN PERSONA A RISPONDERE.
BRAVA, CAROL! COMUNQUE NON POTEVA SOSPETTARE. STESSA LINEA, STESSI CAPELLI, STESSO PROFUMO, LA VOCE IMITATA ALLA PERFEZIONE! COME IL RESTO. TI AVEVO SPIEGATO TUTTO DI URSULA...
APPENA HO SAPUTO DELLA TELEFONATA DI URSULA... HO CAPITO CHE PER DISSIPARE I SOSPETTI DI TIGER, DOVEVO FAR CREDERE A UN APPUNTAMENTO AMOROSO. E NON DOVEVO USARE PIU' IL TELEFONO, CHE KISS POTEVA AVER MESSO SOTTO CONTROLLO...
COSI' LA MIA CARA MOGLIETTINA AVEVA SCOPERTO I MIEI LOSCHI TRAFFICI E VOLEVA SCARICARSI LA COSCIENZA CON IL PLAY-BOY DEL S.I.S.!
AVEVI PAURA DI MORIRE, URSULA, E MORIRAI DOMANI, IN UN INCIDENTE DI MACCHINA. DOMANI, PERCHE' L'AUTOPSIA NON CREI SOSPETTI ALL'AMICO KISS...
CRASK!
L'AUTOPSIA LA FARANNO A TE, STASSEN, SE NON ALZI IN FRETTA LE MANI!
MALEDIZIONE!
KISS?! ...

BANG
BANG
IL MIO E' UN COMPITO SGRADEVOLE, SIGNORI. SGRADEVOLE, MA NECESSARIO...
E' STATO IL TUO TIMORE PER IL TELEFONO CONTROLLATO CHE MI HA PORTATO QUI, STASSEN.
SE NON AVESSI INTRAVISTO QUEL «WALKIE-TALKIE» IN CAMERA DI TUA MOGLIE... NON AVREI CAPITO CHE DOVEVI ESSERE VICINO, ALLA PORTATA DI QUELL'APPARECCHIO...
SEI STATO TU A METTERMI ALLE CALCAGNA QUEI DUE MOTOCICLISTI, VERO?
CLICK!
VOLEVO RENDERMI CONTO SE TU FOSSI O MENO IN CONTATTO CON MIA MOGLIE. ULTIMAMENTE IL COMPORTAMENTO DI URSULA ERA CAMBIATO, AVEVO CAPITO CHE ERA SPAVENTATA...
SI'. MA E' STATA UNA MOSSA INUTILE. ME LI HAI SPEDITI ALL'OBITORIO.
TEMEVO CHE VOLESSE RIALLACCIARE LA SUA AMICIZIA CON TE E METTERMI NEI PASTICCI. MA... COME HAI CAPITO CHE NON SI TRATTAVA DI URSULA, QUESTA NOTTE?
A PARTE IL VISO, CAROL NE E' UNA COPIA QUASI PERFETTA. E SAPEVA TUTTO DI URSULA: PAROLE, GESTI. LE AVEVO DETTO ANCHE DELLE BERMUDE.

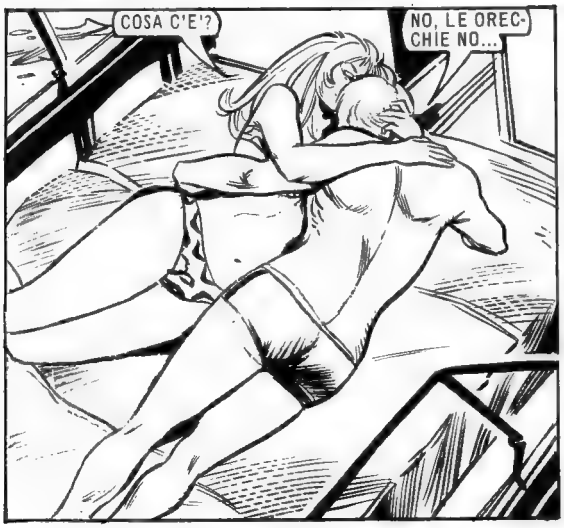
OH, LE BERMUDE! COME VORREI TORNARE A SDRAIARMI CON TE SU QUELLE SPIAGGE DESERTE...
TESORO, PER IL MOMENTO DOVRAI ACCONTENTARTI DELLA PIU' MODESTA SPIAGGIA DI BRIGHTON...

CON LE TRATTENUTE SULLO STIPENDIO, CHE MI STA FACENDO SIR ANTHONY, PER TUTTO L'ANNO DOVRO' FARE UN SACCO DI ECONOMIE!

ANDREMO DUNQUE A BRIGHTON E VEDRAI CHE CI DIVERTIREMO LO STESSO. A PATTO CHE POI... TU NON MI MORDICCHI PIU' LE ORECCHIE, COME ALLORA...
E' UNA MANIA CHE NON MI TOGLIERO' MAI...

LE ORECCHIE! GLI MORDICCHIAVA LE ORECCHIE, A LUI! E' QUESTO CHE NON SAPEVO, CHE NON HO DETTO A CAROL! E' QUESTO CHE MI HA PERDUTO!

SPIAGGIA DI BRIGHTON. UN MOTOSCAFO SI DONDOLA PIGRAMENTE ALL'ANCORA.


COSA C'E'?
NO, LE ORECCHIE NO...

GUARDA CHE BELLO QUELL' ALIANTE, LASSU'!

UN BIANCO ALIANTE, SIMILE A UN GIGANTESCO, IMMOBILE GABBIANO...
IMPROVVISAMENTE L'APPARECCHIO PERDE IL VENTO, SI INCLINA, SI TUFFA VERSO IL MARE...
SWISCCH!
SPLASCH!
BARBARA! MA COSA SEI VENUTA A FARE QUI?
OH, KISS... VOLEVO SOLTANTO DIRTI CHE... ANCH'IO SO MORDICCHIARE LE ORECCHIE...
Fine dell'episodio

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Ruggero - Barletta

« ... volevo chiedere se è possibile inserire la classifica dei dischi più venduti, su Lanciostory. *Mi congratulo con la casa editrice "Lancio" per aver realizzato un giornale così interessante, per i suoi personaggi e i suoi fumetti. Vorrei chiedere anche se "Canada Joe" apparirà ancora e desidero sapere chi lo ha disegnato... »*

L'autore dei disegni di « Canada Joe » è Carlos Enrique Vogt. Quella storia è piaciuta moltissimo a tutti, a quanto pare. Non è prevista una serie, almeno non per il momento. Dici di essere timido e di non sapere come fare a dichiararti con una ragazza. Mi chiedi un consiglio. Eccolo: aiutati... con *Lanciostory*. Se anche lei legge il tuo giornale preferito, parlale di un fumetto con una storia d'amore. Una volta entrati in argomento, non ti sarà difficile farle capire che le vuoi bene.

Gustavo Andreini - Merano

« ... sono un lettore di Merano, esperto in fumetti e vorrei darvi dei consigli... »

Ti ringraziamo, Gustavo, chiunque mandi critiche o giudizi anche negativi, ha la nostra gratitudine. Terremo conto di alcuni tuoi suggerimenti mentre non terremo conto di altri. Esempio: la rubrica Tras-Tras, che tu vorresti eliminare è richiestissima, anzi è la rubrica che riceve più posta, quindi sopportala anche se non ti piace, (dopotutto si tratta solo di una mezza paginetta...). La serie di « Yor » ha avuto un successo che definire clamoroso è ancora inadeguato. Dovrebbe essere terminata con il decimo episodio ma di fronte alle moltissime richieste, la « Lancio » ci sta pensando... Cioè, sta pensando di inserire Yor nella nuova serie « Il figlio di Yor », anche questa da noi presentata con i favolosi disegni di Juan Zanotto. Chissà. « Il Cobra » e « L'uomo di Richmond » non devono « ricomparire » per il semplice fatto che non sono mai scomparsi. « L'uomo di Richmond », poi, si è arricchito dei nuovi personaggi Polly, Lola e l'impareggiabile indiano navajo Gilé. Un nuovo personaggio in preparazione? Posso farti un nome: « Lady Shadow ». Che vorrebbe dire Lady Ombra. Un personaggio femminile assolutamente diverso da tutti quelli che lo hanno preceduto e che dovrebbe piacere moltissimo. Ciao, scrivimi ancora.

Gaetano Cavo - Locri (RC)

« Vi scrivo innanzitutto per complimentarmi per il vostro giornalino che mi è piaciuto particolarmente. Spero solo che per un po' di tempo mantenga lo stesso prezzo e lo stesso numero di pagine. Le storie sono belle e per chi cerca un po' di svago Lanciostory *è l'ideale. Le rubriche sono sufficienti, però si potrebbe dare più spazio a quelle di cinema e dei giochi. Vi proporrei, per quelli che non hanno potuto acquistare i primi numeri, di fare (più in là) una ristampa di tutti i numeri, settimana per settimana, dal famigerato n. Zero in poi... »*

E' in programma una raccolta dei vecchi numeri di *Lanciostory*, compreso il « famigerato » n. Zero. La prima di queste raccolte dovrebbe apparire nel prossimo anno. Posso assicurarti che il numero delle pagine non diminuirà (cosa ti fa pensare che abbiamo intenzione di ridurle?). Quanto al prezzo dovrebbe restare quello attuale fino a quando... be', fino a quando sarà possibile e... anche oltre. L'aumento dei prezzi non dipende certo da noi. Da quando abbiamo cominciato a pubblicare *Lanciostory*, i costi sono tutti aumentati e noi abbiamo mantenuto il prezzo. Continueremo a farlo più che potremo. Sulle rubriche, i pareri dei lettori in genere sono concordi: c'è l'essenziale. Per dare più spazio a questa o a quella rubrica bisognerebbe o aumentare il numero delle pagine, cosa che costerebbe troppo, oppure togliere spazio ai fumetti, cosa che assolutamente non intendiamo fare. Non dimenticare che abbiamo dedicato alle rubriche un numero limitato di pagine proprio per dare più fumetti e questa formula ha incontrato evidentemente il favore dei lettori visto il rapido e lusinghiero successo del nostro giornale.

F. & F. - Cosenza

« Siamo due fratelli sedicenni e forse siamo un po' timidi, non riusciamo a conquistare le ragazze. Il nostro complesso deriva appunto dalla timidezza. Difatti quando vediamo una ragazza per strada cerchiamo di parlarle ma dopo un po' cominciamo a farci rossi. Puoi aiutarci con qualche consiglio... »

Siete in due, dovreste farvi coraggio l'un l'altro, si vede che siete proprio timidissimi. Secondo me il vostro guaio è che ogni volta che avvicinate una ragazza vi comportate come se doveste conquistarla a tutti i costi. Così partite emozionati e dopo poche battute finite nel pallone. Dite a voi stessi: « Avviciniamo quella ragazza solo per fare due chiacchiere tra noi giovani, per avere un po' di compagnia ». Vi sarà più facile, impostando così la cosa, fare amicizia e poi... Sapete una cosa? Quando una ragazza si trova a contatto con un ragazzo che le piace e che è evidentemente un po' troppo timido, trova sempre il modo di incoraggiarlo un po'. Grazie per gli elogi e... in bocca al lupo.

VOGLIONO CORRISPONDERE

Luzzi M. Grazia - Via Marangoni 33 - 44037 Iolanda di Savoia - Ferrara.

« Ho 14 anni e desidero far corrispondenza con ragazze e ragazzi della mia stessa età. »

Tommaso Boiano - Via Edoardo Nicolardi, 7 (Parco Arcadia) - 80131 Napoli.

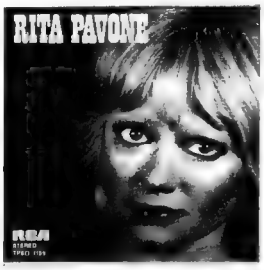
« Sono un nuovo lettore di Lanciostory. *Mi sono molto piaciute le avventure di "Yor". Vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze in italiano ed in francese. »*

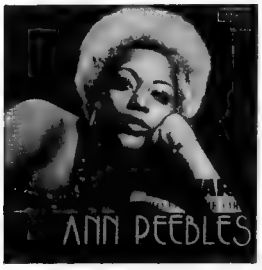
lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Recentemente* **Van McCoy** *ha presentato* **«The Hustle»** *(« La spinta »), un pezzo che sta furoreggiando dappertutto e che ha lanciato la moda del « liscio latino » dallo stesso nome. Ispirata a una danza popolare in voga anni fa tra i negri americani e i portoricani, è un cocktail in cui il rhythm & blues americano è stemperato da un robusto ritmo latino-americano.*

■ *Attualmente,* **Rita Pavone** *sta portando in giro per l'Italia « Due sul pianerottolo », debuttante di lusso nella commedia musicale accanto a Macario. Le due facciate del singolo, tratte dallo spettacolo, di Guido e Maurizio De Angelis (Oliver Onions o anche M & G Orchestra),* **« Sei già lì »** *e* **« Nata ieri »** *presentano una Rita Pavone vocalmente molto migliorata.*



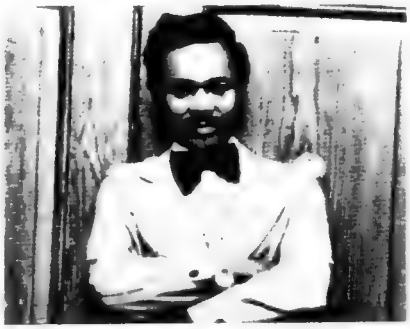


■ *Stile inimitabile, splendida voce,* **Ann Peebles** *è stata definita da una rivista specializzata americana « principessa della soul music » non solo perché è bravissima, ma perché la sua classe è pari a quella di Al Green, appunto « il principe della soul music ». Questa sua ultima fatica a 45 giri,* **« Beware »** *(retro:* **« You got to feed the fire »***) è dedicata agli amanti del soul.*

■ **David Bowie** *è oggi una delle più grandi star del pop e salvo rare eccezioni, nel corso della sua carriera ha scritto cose notevoli e assai belle. Questo doppio album,* **« Images »**, *raccoglie ventuno canzoni scritte tra il 1966 e il 1967 (ad eccezione di « In the heat of the morning », del 1970) quando si mise in luce con «Rubber band», «Karma man» e «London boys».*

RIFLETTORI SU...

VAN MCCOY



È diventato famoso di colpo in tutto il mondo, con una canzoncina composta per gioco, « The Hustle », per la quale non era neanche previsto il disco. **Van McCoy**, nato a Washington 31 anni fa, uno tra i più qualificati autori, arrangiatori e direttori d'orchestra (ha lavorato con Aretha Franklin, Nina Simone, Roberta Flack), un uomo che voleva diventare psicologo e che predilige la musica classica, sembra essere alquanto disorientato dal suo « abbinamento » col nuovo ballo (il liscio made in USA), appunto l'« hustle », che dal suo pezzo prende il nome. Ispirato a una danza popolare in voga anni fa tra i negri americani e i portoricani, il brano è stato composto senza che l'autore avesse mai visto dei ballerini eseguirla (gli era stata solo « raccontata » da un amico).

Oggi « The Hustle » (che in italiano si pronuncia « asl » e vuol dire « la spinta ») sta letteralmente furoreggiando dappertutto, specie dalle nostre parti, dove i lisci non hanno mai ceduto completamente il passo ai balli isolati e pieni di contorsioni. Dicono che « la spinta » è sensuale, che richiede la carica dentro, oltre al (giustificato) desiderio di starsene il più vicino possibile al proprio partner. Per ballarla occorrono un certo lavoro di piedi, discreta energia e notevole concentrazione; si esegue tenendosi fra le braccia e guardandosi negli occhi; la mano sinistra di lui non lascia mai la destra di lei. Insomma, « la spinta » riporta sulle piste dei locali frequentati dai giovani i passi fondamentali e i movimenti disciplinati delle braccia, propri della danza in cui un uomo e una donna ballano insieme.

AL CINEMA INSIEME

BENIAMINO - Genere: favola avventurosa, americana, a colori - Interpreti: Peter Breck, Christopher Connelly, Patsy Garret, Tom Lester, Mark Slade, Herb Vigran, Deborah Walley. Regia: Joe Camp.

Un cagnotto randagio è il protagonista di questo film per ragazzi. Battezzato Beniamino, il cane trascorre le sue giornate facendo visite ad amici e conoscenti. La prima tappa, quella della colazione mattutina, è dedicata a due bambini, la seconda, alla gattina di una vicina. Passa poi al pop-corn offerto da un poliziotto e, per ultimo, sollecita al lavoro un vecchio padrone di uno snack che lo ricompensa con l'osso quotidiano. Così, con la sistematica puntualità di un « Travet », Beniamino conduce le sue giornate. Ma l'aspettano due novità: l'amore, cioè l'incontro con una candida cagnetta, e l'avventura. Il film è girato con estrema delicatezza, il cane (o per lo meno chi lo dirige) è bravissimo, e l'accompagnamento musicale è ottimo.

I MAGGIORI INCASSI NEI CINEMA

Titolo	Regista	Nazionalità	Incasso
Mandingo	Fleischer	americano	79.161.000
L'eroe della strada	Hill	americano	64.640.000
Ultime grida dalla savana	Climati e Morra	italiano	53.749.000
La pantera rosa colpisce ancora	Edwards	inglese	27.334.000
I quattro dell'apocalisse	Fulci	italiano	21.979.000
La polizia interviene: ordine di uccidere	Rosati	italiano	21.948.000
L'importante è amare	Zulawski	it.-francese	21.592.000
Il giustiziere sfida la città	Lenzi	italiano	21.250.000
Rollerball	Jewison	americano	20.739.000
Pippo, Pluto e Paperino alla riscossa	Disney	americano	20.163.000

QUI COMINCIA L'AVVENTURA - Genere: commedia, italiana, a colori - Interpreti: Monica Vitti, Claudia Cardinale. Regia: Carlo Di Palma.

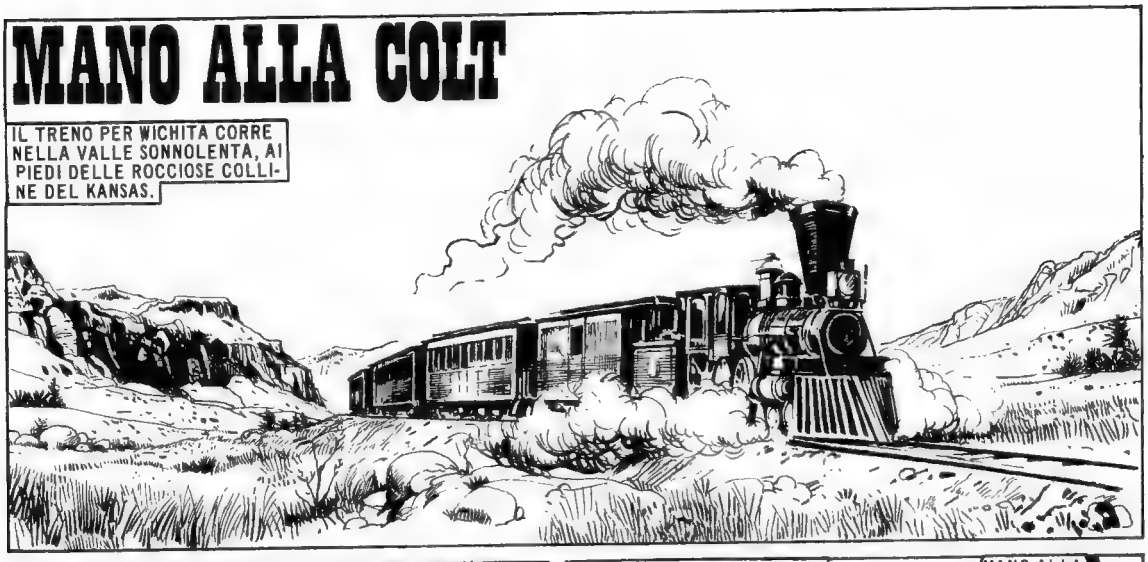
In una lavanderia del sud, comincia l'avventura di una bruna stiratrice (Claudia Cardinale) oppressa dal lavoro e dal marito. Comincia quando, da una rombante moto, piomba nel negozio, fasciata da tuta nera e casco, la bionda Monica Vitti. La brunetta si aggrega alla centaura simbolo di libertà e di avventura. A cavallo della moto (che perdono ben presto) le due partono per cacciarsi di pasticcio in pasticcio. Anche se lo spunto è promettente, alla fine mantiene ben poco, risultando, nonostante alcune trovate, spesso noioso. In conclusione non resta altro che uno sfoggio di bravura delle due mattatrici.

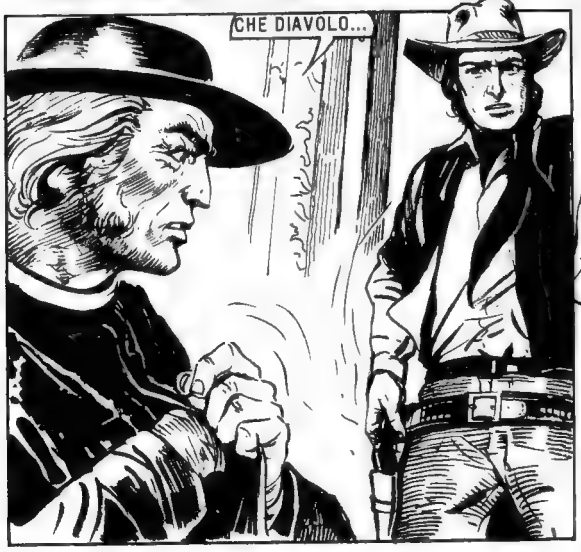
APPUNTAMENTO CON L'ASSASSINO - Genere: poliziesco, francese, a colori - Interpreti: Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Franco Fabrizi. Regia: Gerard Pires.

Paul Verlaine (Jean-Louis Trintignant), la moglie e la figlioletta, mentre percorrono l'autostrada sono oggetto di un'allarmante azione di disturbo da parte di tre teppisti. Le provocazioni si fanno sempre più violente finché vediamo il malcapitato Paul che si risveglia in piena notte su un prato. Gli sono accanto la moglie e la figlia violentate e uccise. Paul non è convinto della capacità o della volontà della polizia di approfondire il suo caso e decide di fare da sé. Ma alla fine dovrà riconoscere che è meglio una polizia mal fidata che un'iniziativa privata. Il film che all'inizio ci sembra molto ben impostato, crolla nella seconda parte dove si rivela discontinuo e poco convincente.

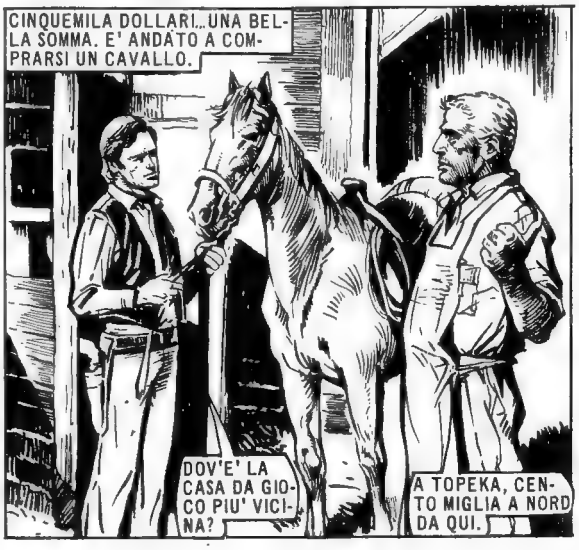
marina pertile

MANO ALLA COLT

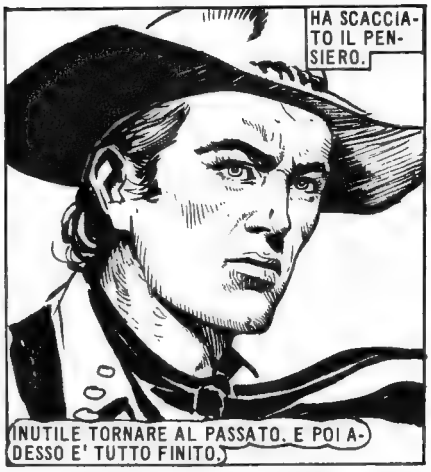




IL TRENO E' ARRIVATO A WICHITA, CHE E' ANCHE IL CAPOLINEA. LA STRADA FERRATA NON PROSEGUE OLTRE.



LA PISTA PER TOPEKA. E' IL TRAMONTO, UN VENTO FREDDO SPAZZA LE COLLINE.
CINQUEMILA DOLLARI... E LI VADO A BUTTAR VIA COME HO FATTO CON LE ALTRE TAGLIE. SE AVESSI TENUTO TUTTO, AVREI POTUTO RICOMPRARMI IL RANCH.


HA SCACCIATO IL PENSIERO.
INUTILE TORNARE AL PASSATO. E POI ADESSO E' TUTTO FINITO.

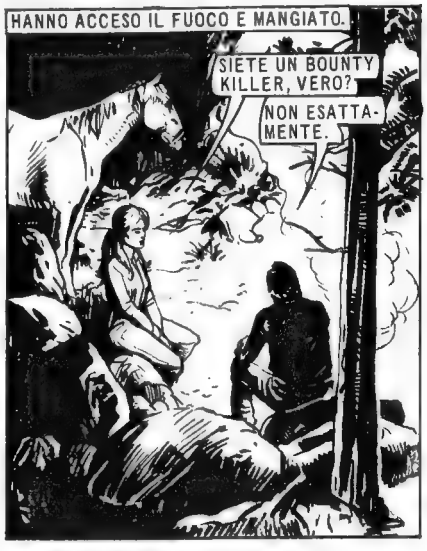
EHI, MA QUELLA...
BUONO, BUONO...

NO!
!!HH!!

AH!

LA RAGAZZA ROTOLA NEL BURRONE.

OUH!



SAM HA UNA MALEDETTA VOGLIA DI PARLARE. INTORNO A LUI, UN TIPO CHE DISTRIBUISCE MORTE PER CINQUEMILA DOLLARI, SI E' SEMPRE FATTO IL VUOTO.

«... TROVAI BURT MORTO, CON IL FUCILE ANCORA CALDO IN PUGNO...»
SONO STATI QUI. FORSE BURT LI HA MINACCIATI E LORO L'HANNO UCCISO.
«... LA BANDA SPARI' DALLA CIRCOLAZIONE. POCO DOPO, PERO', ASSALI' UNA DILIGENZA...»
AAAHHH!
BANG
BANG
«... MA I BANDITI TROVARONO UN'ACCOGLIENZA DI PIOMBO. NON SO COME, LO SCERIFFO DEL POSTO ERA RIUSCITO A TENDERE LORO UNA TRAPPOLA, SPALLEGGIATO DA TUTTI GLI UOMINI DEL PAESE...»
«... ALCUNI RESTARONO UCCISI, ALTRI FURONO CATTURATI E FINIRONO SULLA FORCA, IN TRE SOLI RIUSCIRONO A FUGGIRE: MOLKER, HUTTON E JOHNNY BURWELL...»
«... AVEVO DECISO DI VENDICARMI. VENDETTI IL RANCH, E LI INSEGUII PER MEZZO WEST. UNO ALLA VOLTA LI RAGGIUNSI. PRIMA MOLKER...»
AAHHH!
BANG
BANG
«... POI HUTTON...»
BANG
... INFINE BURWELL. SIETE ANCHE VOI TESTIMONE. E' TUTTO QUI.
QUINDI AVETE AGITO SOLO PER VENDETTA...

E VOI? CHE ANDATE A FARE A TOPEKA?

A... A TROVARE UNA ZIA.

NOTTE. SAM LE HA CEDUTO LA SELLA DEL CAVALLO COME CUSCINO. LA GUARDA DORMIRE SENZA RIUSCIRE A PRENDERE SONNO. FORSE PROVA UN VAGO RIMORSO, UNA SORTA DI NAUSEA, ORA CHE LA VENDETTA E' COMPIUTA.

O FORSE LO TIENE DESTO UN PENSIERO NASCOSTO CHE NON SI DECIDE A PRENDERE FORMA.

IL CAVALLO E' STATO SPAVENTATO DA UN SERPENTE...

NON ESISTONO SERPENTI IN QUESTA ZONA!

SIAMO IN ALTO E FA TROPPO FREDDO. E IN QUESTA STAGIONE, POI... NO, NON E' POSSIBILE. QUINDI HA MENTITO, SI E' FATTA DISARCIONARE DAL CAVALLO, APPOSTA PER INCONTRARSI CON ME. MA PERCHE'?

UHM... LA BORSA.

UNA COLT...

... E UN AVVISO DI TAGLIA. «RICERCATO VIVO O MORTO, PER DIECIMILA DOLLARI. TOM SPENCER...» MAI SENTITO NOMINARE!

WANTED
DEAD OR ALIVE
TOM SPENCER
$ 10.000

L'INDOMANI MATTINA, UN CAFFE' FORTE E UNA DOMANDA A BRUCIAPELO SVEGLIANO SUSY.

HAI PIANTATO GLI SPERONI NEL VENTRE DEL CAVALLO E TI SEI FATTA DISARCIONARE, VERO? SAPEVI CHE QUEL MASSO AVREBBE FERMATO LA TUA CADUTA, MA NON ESISTONO SERPENTI IN QUESTA ZONA, SUSY.

QUALE «ZIA» VAI A TROVARE A TOPEKA, ARMATA DI PISTOLA? UNA «ZIA» CHIAMATA TOM SPENCER, CHE VALE DIECIMILA DOLLARI «VIVA O MORTA»?

E VA BENE. HO CAPITO SUBITO CHE SEI MOLTO ABILE.

MA PENSAVO CHE FOSSI UNO CHE UCCIDE PER DENARO. COSI' HO RECITATO LA COMMEDIA DELLA CADUTA PER POTERMI INCONTRARE CON TE. VOLEVO PROPORTI L'AFFARE, SICURA CHE AVRESTI ACCETTATO.

NON AVREI ESITATO A FARTI GLI OCCHI DOLCI, SE VUOI SAPERLO! MA POI HO CAPITO CHE SEI DIVERSO, CHE NON AVRESTI MAI ACCETTATO. HO DECISO DI LASCIAR PERDERE.

MA DI LASCIAR PERDERE COSA? QUALE AFFARE?

L'HAI VISTO TU STESSO L'AVVISO DI TAGLIA, NO? VOGLIO UCCIDERE TOM SPENCER!

MA CON LA COLT SONO UNA SCHIAPPA, E... INSOMMA, SPERAVO DI CONVINCERTI A UCCIDERLO AL MIO POSTO!

PERCHE' ODI TOM SPENCER? E CHI E'?

MIO PADRE ERA COMMESSO DI BANCA. TOM SPENCER, UN BANDITO, SI FECE PASSARE DA LUI DELLE INFORMAZIONI PER POTER COMPIERE UNA RAPINA...

LO AVEVA MINACCIATO, CAPISCI? MIO PADRE ERA VEDOVO, IO ANCORA PICCOLA... BE', HA ACCETTATO DI COLLABORARE. MA POI SI E' PENTITO E HA DENUNCIATO SPENCER ALLO SCERIFFO. PRIMA DI DARSI ALLA MACCHIA, IL BANDITO L'HA UCCISO.

ANCH'IO HO GIURATO DI VENDICARMI E FINALMENTE HO SAPUTO DOVE SI NASCONDE TOM. NON LONTANO DA QUI, SULLE MONTAGNE INTORNO A TOPEKA. ECCO, HO LA MAPPA...
QUESTO E' IL POSTO ESATTO. L'INFORMAZIONE E' SICURA. TOM VIVE COME UN EREMITA IN UNA BARACCA.
POTRESTI PASSARE L'INFORMAZIONE ALLO SCERIFFO DI TOPEKA.
TOPEKA
NON MI FIDO. HO ASSUNTO INFORMAZIONI ANCHE SU DI LUI: E' UN TRANQUILLONE. FIGURATI SE RISCHIA LA PELLE PER ANDARLO A STANARE SULLE MONTAGNE!
E POI RAGIONA: TOM VIVE LI' DA PARECCHI ANNI. FORSE LO SCERIFFO LO SA E HA ACCETTATO DI CHIUDERE UN OCCHIO.
FORSE. MA C'E' UN ALTRO MOTIVO PER CUI NON VUOI RIVOLGERTI A LUI, VERO?
SI'. VOGLIO ESSERE SICURA CHE MUOIA, CHE PAGHI PER IL SUO DELITTO. SE LO AVESSI UCCISO TU, SAREI STATA IO AD ARMARE LA TUA MANO!
DUE STORIE SIMILI, QUELLE DI SUSY E SAM, CHE IL DESTINO HA RIUNITO SULLA PISTA PER TOPEKA.
VA BENE, SUSY, AFFRONTERO' QUELL' UOMO. NON LO FARO' PER DENARO, MA PER TE.
SONO ARRIVATI A TOPEKA, DI FRONTE ALL'HOTEL.
PRENDI UNA STANZA QUI E ASPETTAMI. LA COSA POTREBBE ANCHE ANDARE PER LE LUNGHE.
HOTEL
SALOON
PARLERAI DI TOM SPENCER ALLO SCERIFFO?
NO. I TUOI SOSPETTI SONO PROBABILMENTE FONDATI. ANDRO' DA LUI A COSE COMPIUTE, POI VERRO' A RIFERIRTI.
TU RISCHI LA PELLE, SAM, IO NON SO COME...

SAM MITCHELL TAGLIA CORTO.

A PRESTO, SUSY!

SEGUENDO LA MAPPA, HA RAGGIUNTO LA BARACCA SULLE MONTAGNE. STRISCIA FINO ALL'ANGOLO DELLA CASA.

ECCO TOM SPENCER. DEVO COGLIERLO DI SORPRESA, ANCHE SE SEMBRA DISARMATO. GIA', QUI SI SENTE MALEDETTAMENTE AL SICURO. MA POTREBBE ANCHE AVERE UNA COLT NASCOSTA.

IN QUELL'ATTIMO...

DIAVOLO! ARRIVA QUALCUNO!

SALVE, BOODY! VENITE DENTRO A BERE UN GOCCETTO!

SONO ENTRATI. L'UOMO HA SCARICATO SUL TAVOLO LE BISACCE COLME DI PROVVISTE.

CE N'E' PER UN MESE. A GIUDICARE DALLE ORDINAZIONI MENSILI CHE FATE AL MIO NEGOZIO, DOVETE AVERE UN DISCRETO GRUZZOLO DA PARTE. PERCHE' NON LA SMETTETE DI VIVERE COME UN GUFO E NON VI TRASFERITE IN CITTA'?

EH, BOODY, VECCHIO MIO. A VOLTE LA GENTE VIENE A NOIA.

HO DECISO DI RITIRARMI PER QUALCHE ANNO A MEDITARE. CERTO CHE NON SI DIMENTICA MAI DEL TUTTO LA CIVILTA'... A PROPOSITO, E' SUCCESSO QUALCOSA DI INTERESSANTE IN CITTA'?

ALTROCHE'. PROPRIO STAMATTINA E' GIUNTA LA NOTIZIA CHE JOHNNY BURWELL, UN PERICOLOSO BANDITO, E' STATO UCCISO DA UN BOUNTY KILLER SUL TRENO PER WICHITA!

JOHNNY BURWELL?

GIA'. PENSATE CHE SI ERA TRAVESTITO DA PRETE! POI, VEDIAMO... AH, SI', A TOPEKA E' ARRIVATA LA PIU' BELLA RAGAZZA DEGLI ULTIMI DIECI ANNI, PAROLA MIA.

UN TIZIO L'HA PORTATA FINO ALL'HOTEL E POI E' RIPARTITO. LEI E' ENTRATA, M'ASPETTAVO CHE CHIEDESSE UNA STANZA, E INVECE MI HA SOLO DOMANDATO DOVE SI POTEVA COMPRARE UN BUON CAVALLO.

IO GLIEL'HO DETTO, LEI E' USCITA, E POCO DOPO L'HO VISTA PASSARE AL GALOPPO. HA PRESO LA PISTA PER SAINT JOSEPH, CREDO, VISTO CHE SI E' DIRETTA A NORD.

COSA?

ERA BELLA, AVETE DETTO?

MAGNIFICA. ALTA, BIONDA... IL TIZIO CHE L'HA ACCOMPAGNATA L'HA CHIAMATA SUSY.

SUSY NON MI HA ASPETTATO ALL'HOTEL! HA PRESO UN CAVALLO ED E' FILATA VIA. PERCHE'?

E POI QUESTO TOM SPENCER, RICERCATO «VIVO O MORTO» PER DIECIMILA DOLLARI, CHE SE NE STA TRANQUILLO E SERENO... NO, NON QUADRA.

E' RISALITO SUL CAVALLO CHE AVEVA LASCIATO NELLA BOSCAGLIA, HA RAGGIUNTO AL GALOPPO TOPEKA.

SHERIFF

DEVO PARLARE SUBITO CON LO SCERIFFO!

SAM GLI MOSTRA L'AVVISO DI TAGLIA DI TOM SPENCER.

QUEST'UOMO E' RICERCATO, SCERIFFO?

COSI' SEMBRA...

EHI, MA QUEST' AVVISO DI TAGLIA E' FALSO!

NON HA IL TIMBRO DELLO STATO, E ANZI, GUARDANDOLO MEGLIO, E' ANCHE MALE IMITATO. LA CARTA, I CARATTERI... DECISAMENTE FALSI!

WANTED
DEAD OR ALIVE

TOM SPENCER
$ 10.000

E POI QUESTO TOM SPENCER LO CONOSCO. E' UN VECCHIO INNOCUO CHE VIVE SULLE MONTAGNE. DI CHE SCHERZO SI TRATTA?

NON CHIEDETELO A ME. SONO UN FORESTIERO E HO TROVATO IL FOGLIO PER STRADA. FORSE QUALCUNO HA DAVVERO VOLUTO FARE UNO SCHERZO AL VECCHIO.

UNO SCHERZO DI PESSIMO GUSTO. SE QUESTO AVVISO DI TAGLIA FOSSE CAPITATO IN MANO AD UN BOUNTY KILLER...

GIA'. BE', ARRIVEDERCI. IO IL MIO DOVERE L'HO FATTO.

LA PISTA PER SAINT JOSEPH, EH? E' TUTTO CHIARO, MALEDETTAMENTE CHIARO!

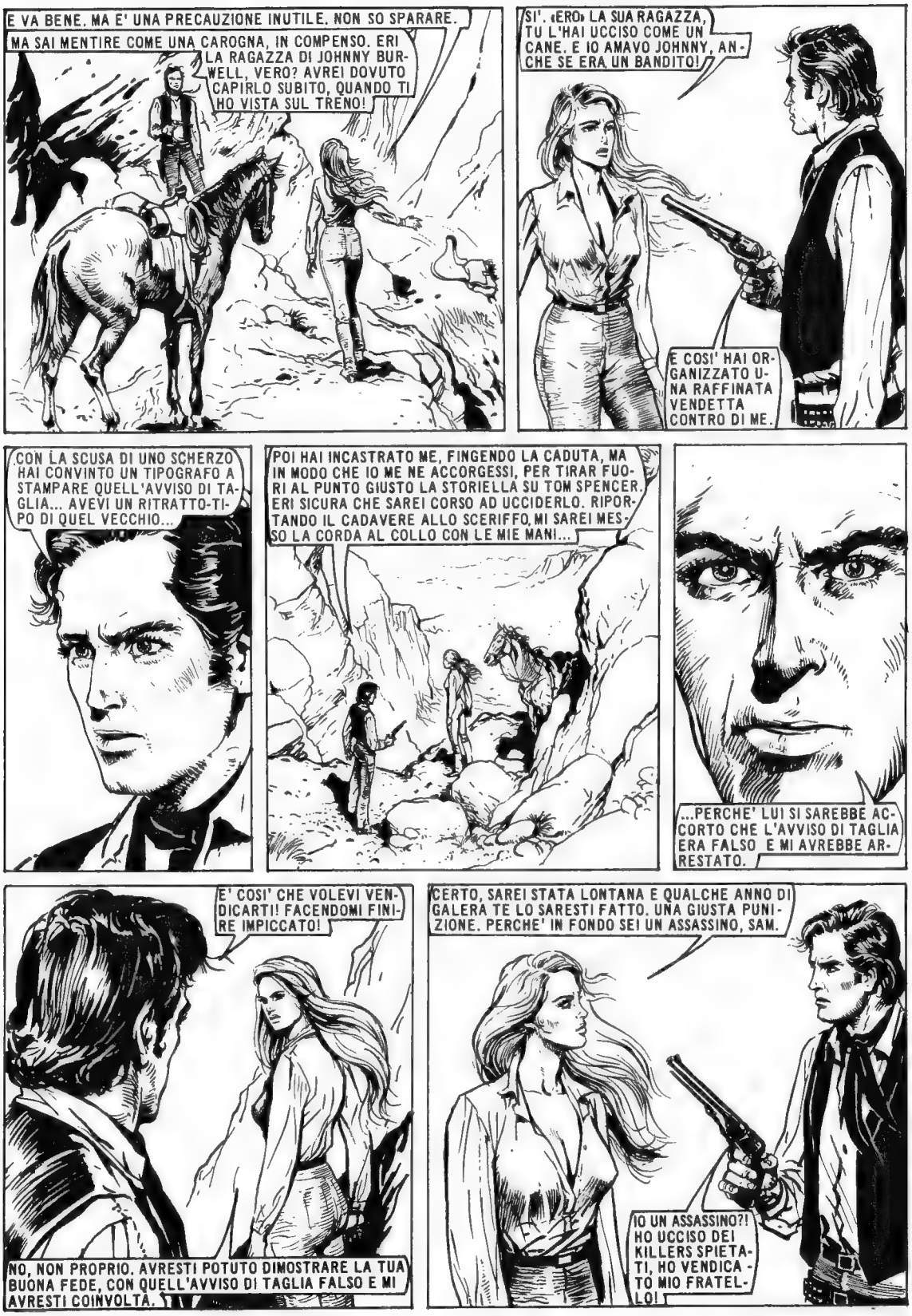
HA GALOPPATO PER UN'ORA.

DOVREI AVER COLMATO LO SVANTAGGIO. SCOMMETTO CHE SUSY MI PRECEDE DI POCO. BENE, E' MEGLIO ABBANDONARE LA PISTA E ARRIVARE AL PASSO PER LE SCORCIATOIE. L'ASPETTERO' LA'..

HA RAGGIUNTO IL PASSO. SUSY NON TARDA AD ARRIVARE.

PERFETTO. QUI E' COSTRETTA A PROCEDERE MOLTO LENTAMENTE.

FERMATI E SCENDI DA CAVALLO. POI BUTTA VIA LA BORSA. SO CHE DENTRO CI TIENI UNA COLT.


E VA BENE. MA E' UNA PRECAUZIONE INUTILE. NON SO SPARARE.
MA SAI MENTIRE COME UNA CAROGNA, IN COMPENSO. ERI LA RAGAZZA DI JOHNNY BURWELL, VERO? AVREI DOVUTO CAPIRLO SUBITO, QUANDO TI HO VISTA SUL TRENO!
SI'. «ERO» LA SUA RAGAZZA, TU L'HAI UCCISO COME UN CANE. E IO AMAVO JOHNNY, ANCHE SE ERA UN BANDITO!
E COSI' HAI ORGANIZZATO UNA RAFFINATA VENDETTA CONTRO DI ME.
CON LA SCUSA DI UNO SCHERZO HAI CONVINTO UN TIPOGRAFO A STAMPARE QUELL'AVVISO DI TAGLIA... AVEVI UN RITRATTO-TIPO DI QUEL VECCHIO...
POI HAI INCASTRATO ME, FINGENDO LA CADUTA, MA IN MODO CHE IO ME NE ACCORGESSI, PER TIRAR FUORI AL PUNTO GIUSTO LA STORIELLA SU TOM SPENCER. ERI SICURA CHE SAREI CORSO AD UCCIDERLO. RIPORTANDO IL CADAVERE ALLO SCERIFFO, MI SAREI MESSO LA CORDA AL COLLO CON LE MIE MANI...
...PERCHE' LUI SI SAREBBE ACCORTO CHE L'AVVISO DI TAGLIA ERA FALSO E MI AVREBBE ARRESTATO.
E' COSI' CHE VOLEVI VENDICARTI! FACENDOMI FINIRE IMPICCATO!
NO, NON PROPRIO. AVRESTI POTUTO DIMOSTRARE LA TUA BUONA FEDE, CON QUELL'AVVISO DI TAGLIA FALSO E MI AVRESTI COINVOLTA.
CERTO, SAREI STATA LONTANA E QUALCHE ANNO DI GALERA TE LO SARESTI FATTO. UNA GIUSTA PUNIZIONE. PERCHE' IN FONDO SEI UN ASSASSINO, SAM.
IO UN ASSASSINO?! HO UCCISO DEI KILLERS SPIETATI, HO VENDICATO MIO FRATELLO!

FORSE. MA SEI DIVENTATO UNA MACCHINA DI MORTE. HAI UCCISO JOHNNY SENZA UN'ESITAZIONE E SENZA DARGLI IL TEMPO DI DIFENDERSI.

E POI TI FACEVO UN GROSSO FAVORE, MANDANDOTI AD UCCIDERE QUEL «POVERO VECCHIO»!

CHE STAI DICENDO?

CHE TOM SPENCER ERA IL CAPO DELLA BANDA! JOHNNY E GLI ALTRI ERANO SOLO DEI RAGAZZI SBANDATI. TOM LI HA RECLUTATI E LI HA FATTI DIVENTARE BANDITI.

LI MANDAVA ALLO SBARAGLIO, RESTANDO TRA LE QUINTE E PRENDENDOSI LA MAGGIOR PARTE DEL BOTTINO. QUANDO HA CAPITO CHE IL GIOCHETTO NON SAREBBE DURATO, HA AVVERTITO CON UNA LETTERA ANONIMA LO SCERIFFO, CHE LA BANDA AVREBBE TENTATO IL COLPO AD UNA DILIGENZA.

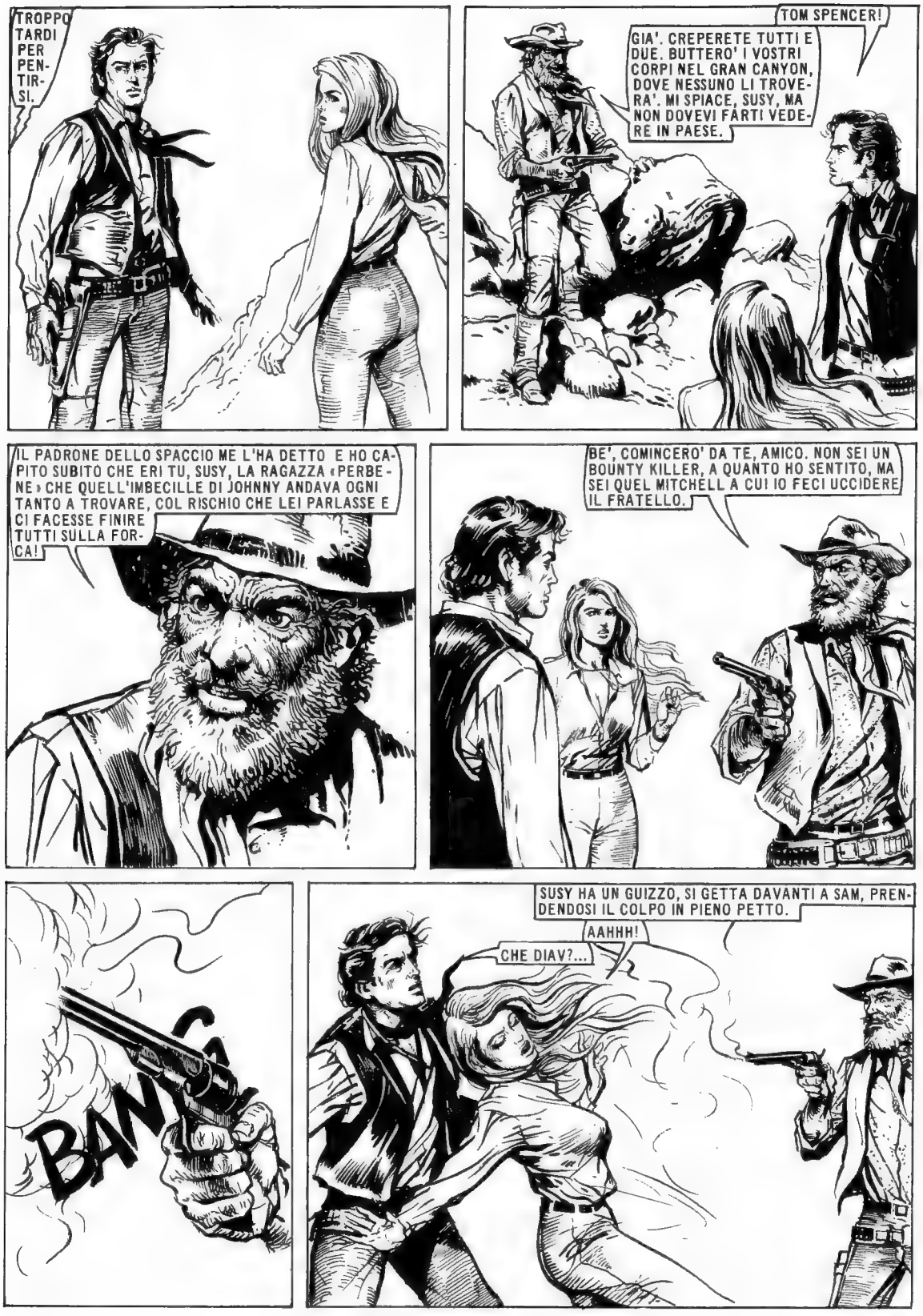
LO SCERIFFO HA TESO LA TRAPPOLA, MA JOHNNY E' RIUSCITO A FUGGIRE. HA CAPITO IL TRUCCO DEL VECCHIO E HA IMPIEGATO ANNI A SCOPRIRE IL SUO RIFUGIO, DAL QUALE, PROBABILMENTE, TOM DIRIGE QUALCHE ALTRA BANDA.

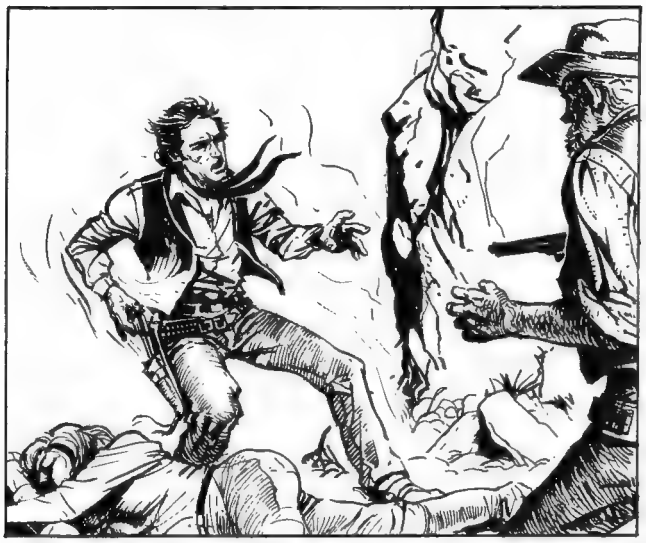
CLIK!

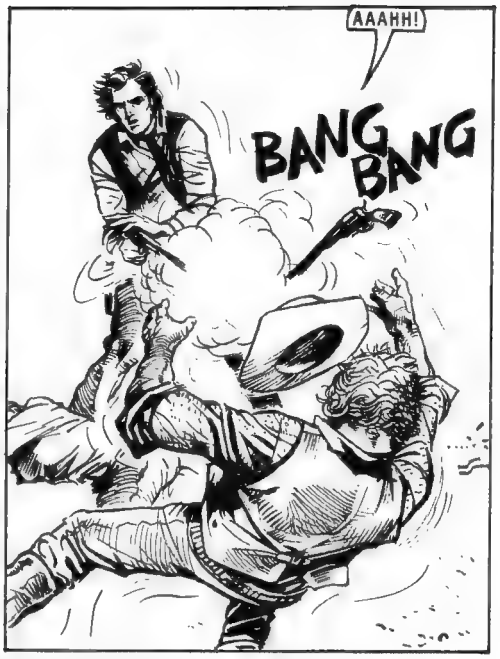
VENIVA A TOPEKA PER VENDICARSI, PER UCCIDERE TOM. E IO LO ACCOMPAGNAVO.

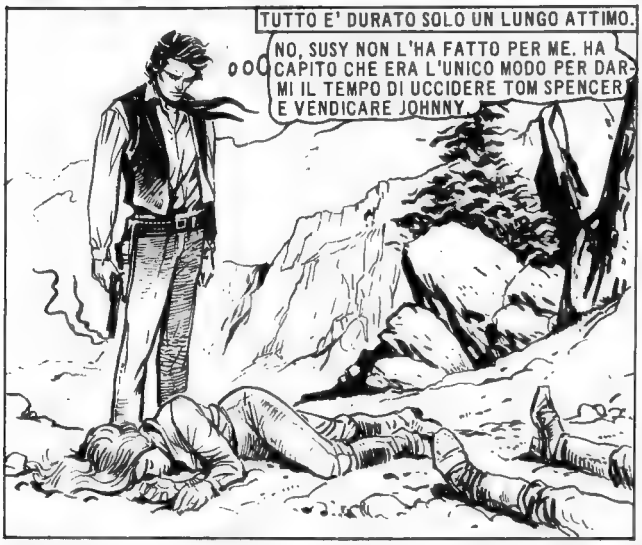
IL VISO LE SI RIGA DI LACRIME, MENTRE SAM RIMETTE LA COLT NEL FODERO.

HO SEMPRE CERCATO DI CONVINCERLO A LASCIARE LA BANDA, PRIMA. MA TROVAVO GIUSTO CHE SI VENDICASSE... NON DOVEVI UCCIDERLO COSI', SAM! SI', FORSE PERO' HO SBAGLIATO...

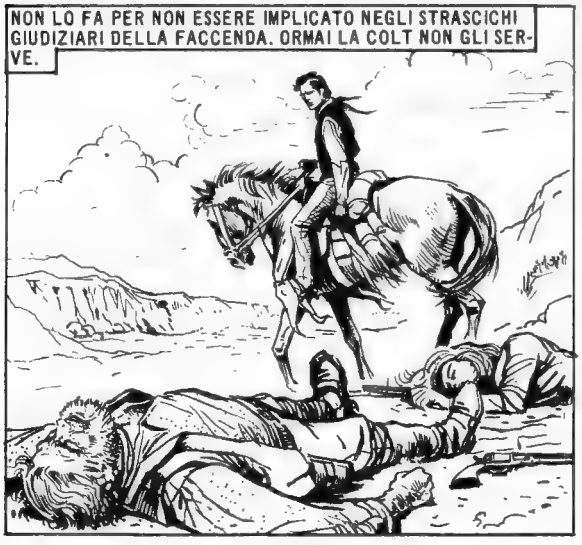

TROPPO TARDI PER PENTIRSI.
TOM SPENCER!
GIA'. CREPERETE TUTTI E DUE. BUTTERO' I VOSTRI CORPI NEL GRAN CANYON, DOVE NESSUNO LI TROVERA'. MI SPIACE, SUSY, MA NON DOVEVI FARTI VEDERE IN PAESE.
IL PADRONE DELLO SPACCIO ME L'HA DETTO E HO CAPITO SUBITO CHE ERI TU, SUSY, LA RAGAZZA «PERBENE» CHE QUELL'IMBECILLE DI JOHNNY ANDAVA OGNI TANTO A TROVARE, COL RISCHIO CHE LEI PARLASSE E CI FACESSE FINIRE TUTTI SULLA FORCA!
BE', COMINCERO' DA TE, AMICO. NON SEI UN BOUNTY KILLER, A QUANTO HO SENTITO, MA SEI QUEL MITCHELL A CUI IO FECI UCCIDERE IL FRATELLO.
BANG
SUSY HA UN GUIZZO, SI GETTA DAVANTI A SAM, PRENDENDOSI IL COLPO IN PIENO PETTO.
AAHHH!
CHE DIAV?...

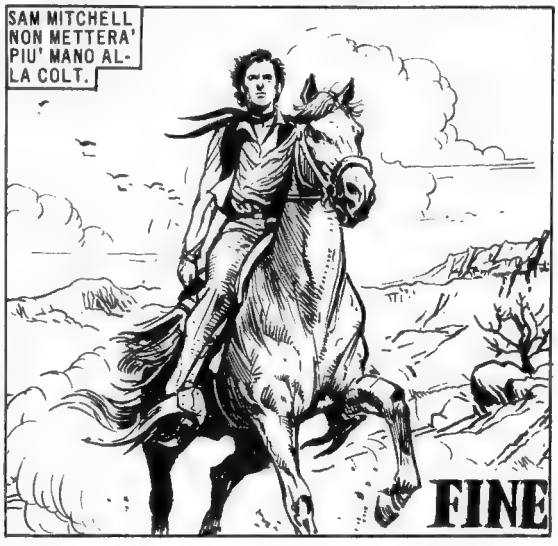



AAAHH!
BANG BANG


TUTTO E' DURATO SOLO UN LUNGO ATTIMO.
NO, SUSY NON L'HA FATTO PER ME. HA CAPITO CHE ERA L'UNICO MODO PER DARMI IL TEMPO DI UCCIDERE TOM SPENCER E VENDICARE JOHNNY.

LE METTE IN MANO LA PROPRIA COLT.
PENSERANNO CHE SI SIANO UCCISI A VICENDA.


NON LO FA PER NON ESSERE IMPLICATO NEGLI STRASCICHI GIUDIZIARI DELLA FACCENDA. ORMAI LA COLT NON GLI SERVE.


SAM MITCHELL NON METTERA' PIU' MANO ALLA COLT.
FINE

Uno dei tanti prototipi d'auto elettrica da città, in manovra di parcheggio.

L'AUTO ELETTRICA E' FERMA ALLO "STOP"

Ciclicamente, specialmente in concomitanza con i grandi saloni internazionali dell'automobile (Ginevra, Francoforte, Parigi, Londra, Torino), numerosi piccoli costruttori propongono vetturette da città, con la speranza di poter trovare la soluzione all'annoso e difficile problema della circolazione cittadina.

Per la verità, il discorso parte sempre con il piede sbagliato, poiché sino a quando saranno le piccole aziende a fare tale genere di proposte, non sarà possibile ipotizzare una produzione di massa e quindi un basso prezzo. Infatti il principale difetto di tutte queste vetturette — quasi sempre azionate da motori elettrici — è il costo altissimo, che naturalmente non solletica l'interesse della clientela, che per lo stesso prezzo può acquistare macchine assai più valide in senso assoluto. Quando si deve spendere un milione e mezzo se non più per una micro-vetturetta a due posti, capace di andare al massimo a 60 all'ora e con una autonomia di 90-100 chilometri, allora è evidente che la scelta dell'automobilista si orienta diversamente.

Esaminando dal punto di vista tecnico le piccole vetture proposte ai saloni, si rileva come il denominatore comune negativo sia dato — oltre che dall'alto costo — anche dal problema della ricarica delle batterie. Non c'è, al momento, la possibilità di ricaricare le batterie con rapidità. Come minimo bisogna attendere almeno 5 o 6 ore. Ed anche questo è un handicap non indifferente. Solo chi ha una vita estremamente regolare, può pensare di affrontare un « rifornimento » così lungo. Infatti è logico pensare che, dopo l'uso, la sera rientrando in garage si proceda ad innestare la spina ad una presa di corrente per effettuare la ricarica delle batterie. Ma è cosa lunga che impedisce — ad esempio — un uso non programmato della macchina.

I lati positivi delle vetture elettriche per uso urbano sono ovviamente la totale silenziosità del mezzo (e non è poco!), il bassissimo costo d'esercizio (pochi centesimi a chilometro, contro le 30-40 lire/chilometro di una normale auto a benzina) e la grande manovrabilità nel traffico urbano, date le ridotte dimensioni (lunghezza 2 metri, larghezza 1 metro e mezzo).

Un grosso dirigente della Fiat, al quale è stato chiesto quando la Casa torinese si deciderà a produrre in serie una vetturetta elettrica per uso urbano, ha risposto: « I tecnici debbono risolvere il problema della ricarica: quando per rigenerare le batterie occorrerà lo stesso tempo necessario per fare un rifornimento di benzina, allora sarà giunto il momento di produrre vetture elettriche. Prima, sarebbe pura follia ».

tommaso tommasi

OFFERTA SPECIALE PER I LETTORI

APRI LA PORTA AI TUOI DESIDERI

4 UTILISSIME OFFERTE CHE DA TEMPO CERCAVI

CARICABATTERIA ELETTRICO completo di amperometro e dotato di protezione automatica contro i corti circuiti. Infatti il contatto si stacca dopo 15 secondi automaticamente riprendendo quando la causa del corto circuito è cessata. Resistenza Ballast per carica uniforme e ponte raddrizzatore al silicio per elevato rendimento.

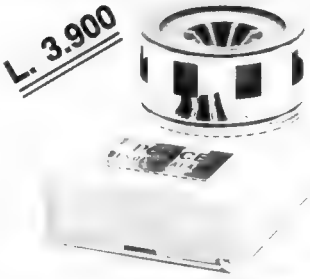
DA L. 12.900

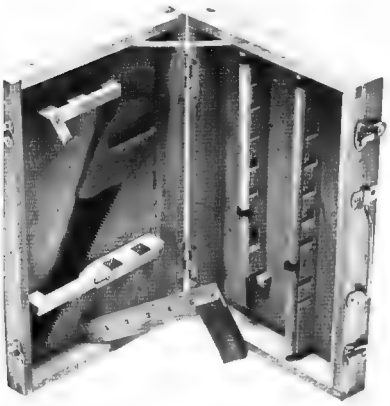
L. 12.900

ANTIFURTO PER LA CASA. UN oggetto di estrema sicurezza, dotato di un suono molto potente e penetrante. Per la sua forma speciale può essere applicato sia sulla porta che su finestre. Funziona con 4 pile da volt 1,5 (escluse). Corredato da istruzioni.

L. 3.900 ANTIFURTO PER LA CASA

L. 3.900





CASSETTA UTENSILI. Tutto il necessario per i lavori in legno, contenuto in una praticissima cassetta, pure di legno, a scomparti. Vi sono: 1 martello, 1 metro 5 aste, 1 pinza a 2 posizioni, 1 mazzuola, 1 trivellino, 1 morsetto, 1 squadra, 1 pialla da legno, 1 livella, 1 sega, 2 scalpelli, 2 cacciavite.

L. 14.900.

L. 14.900

PISTOLA ELETTRICA CON UGELLO FLESSIBILE PER SOFFITTI

L. 13.500

PISTOLA ELETTRICA A SPRUZZO. Con compressore e elettromagnete incorporato. La pistola è dotata di 3 ugelli per gli usi più vari; alternabili secondo l'intensità di liquidi da spruzzare. Ideale oltre che per verniciare, anche per vaporizzare insetticidi e altro. Garanzia 6 mesi. Completo di ugello flessibile per soffitti.

L. 13.500

A TUTTI GLI ACQUIRENTI SARA' INVIATO IL NUOVO CATALOGO LA BASE

Da oggi in casa tua tanta gioia e allegria con il nuovo catalogo La Base. Sarà il tuo discreto consigliere, una guida ai tuoi acquisti.
In 272 pagine tutte a colori troverai migliaia di nuovi prodotti di 75 diversi settori merceologici: abbigliamento per donna, uomo e bambino, giocattoli, casalinghi, telerie, ferramenta, auto-accessori, orologi, ed in più i mobili che puoi pagare a rate. Tutto a prezzi dell'anno scorso.
Guarda sul catalogo La Base e ordina: riceverai tutto a domicilio con la garanzia La Base « SODDISFATTI O RIMBORSATI ».
Acquistando questi meravigliosi articoli riceverai a casa tua, senza ulteriori spese, anche il grande catalogo La Base.

TAGLIANDO D'ORDINAZIONE
Compila e spedisci questo tagliando a:

S
999-907

SOCIETA' LA BASE Via Bugatti, 2 - 20144 MILANO

Desidero ricevere gli articoli da me scelti al prezzo qui indicato + L. 500 una sola volta quale contributo spese e il grande Libro-catalogo-acquisti LA BASE.

Fate una crocetta sul quadratino degli articoli desiderati.

☐	ANTIFURTO PER LA CASA	35826 DA N. Pezzi	L. 3.900
☐	CARICABATTERIA	6/12 Volt. 36346 MA N. Pezzi	L. 12.900
☐	CARICABATTERIA	12/24 Volt. 36347 HA N. Pezzi	L. 16.900
☐	PISTOLA A SPRUZZO	35827 MA N. Pezzi	L. 13.500
☐	CASSETTA UTENSILI	35356 MA N. Pezzi	L. 14.900

Pagherò al postino al ricevimento della merce; qualora non fossi soddisfatto potrò restituire gli articoli da me acquistati e mi rimborserete l'importo pagato.

COGNOME .....

NOME .....

VIA ..... **N.** ..... **COD. POST.** .....

LOCALITA' ..... **PROV.** .....

La merce viene venduta franco partenza e le spese di spedizione anticipate per conto del Cliente, sono incluse negli importi indicati.

LS 30 | 77050

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

VIOLA? LO SPOSEREI!

« Sono una ragazza di quindici anni, tifosissima del calciatore Viola. Sono nata lo stesso giorno e lo stesso mese in cui è nato lui. Le mie amiche dicono che se lui è un diavolo scatenato quando gioca, io lo sono altrettanto per conto mio. Vorrei dirgli, insomma, che se passa per Cagnano, me lo sposo. Ora vorrei mi dicesse cosa devo fare quando mi parlano male di lui: li prendo a sberle oppure a calci negli stinchi? »

(Erminia, Cagnano Varano)

Risponde Fernando Viola: « Bisogna che questo Cagnano Varano me lo studio bene sulla carta, visto che non vorrei capitarci per caso. E non per evitare di sposarti, come penseranno i maligni, ma solo per sfuggire alla vendetta di quanti, nel frattempo, si saranno prese sberle e calci agli stinchi da te. La tua lettera è simpaticissima, ma, per carità, vacci piano. Anche perché, se sei nata lo stesso giorno e lo stesso mese del sottoscritto, i calci dovresti saperli dare... abbastanza bene. Lo garantiscono gli astri! ».

TOTO-ANTOGNONI

« Sono tifosissima della Fiorentina, ma soprattutto di Giancarlo Antognoni. Vorrei rivolgergli alcune domande: 1) In quale squadra hai iniziato a giocare? 2) Quando hai esordito in nazionale? 3) Qual è la partita in nazionale che ricordi con più emozione? 4) Dove e quando sei nato? 5) Tuo padre è contrario o no che tu svolga la tua professione? Ciao. »

(Viviana Tuccari, Castelfranco Garfagnana)

Risponde Antognoni: « Ho cominciato a giocare nel 1970 nell'Astimacobi (serie D), disputando 5 partite. Avevo solo sedici anni. Ho esordito in nazionale il 20 settembre 1974 a Rotterdam contro l'Olanda ed è anche la partita che ricordo con maggiore emozione. Sono nato a Marsciano, in provincia di Perugia, il primo aprile 1954 e perciò sono un po' matto, come un pesce d'aprile. Mio padre è il mio più acceso tifoso. Ciao e salutami tutti i "viola" del tuo paese».

TUTTO-MAZZOLA

« Vorrei chiedere a Mazzola che cosa ha sentito dentro di sé dopo essere stato per anni uno delle colonne della nazionale, vedendosi improvvisamente messo fuori squadra. Qual è stata, secondo lui, la più bella rete di tutta la sua carriera di fuoriclasse. E' vero che tra lui e Corso non corre buon sangue? (Si dice infatti che Corso abbia, a suo tempo, lasciato l'Inter per causa sua). Spero che quest'anno l'Inter dimostri il suo valore di squadra dominante e che Mazzola faccia uno dei suoi più bei campionati. Forza Inter!!! »

(Enzo Vitti, Lecce)

Risponde Sandro Mazzola: « Cosa ho provato? Ho provato un gran vuoto. E una delusione, perché in nazionale avevo sempre dato tutto, compresa la partita con la Polonia a Stoccarda. Ma siccome sono un tipo testardo, mi sono preparato a fondo per figurare sempre tra i migliori. E i risultati si sono fatti vedere. Il mio gol più bello, a detta di tutti, è stato quello messo a segno in Ungheria, a Budapest, il 27 giugno del 1965: scartai tre avversari, compreso il portiere ed entrai in porta con la palla. Tra me e Corso c'è sempre stata una sincera amicizia. Il resto sono balle. In quanto al campionato di quest'anno, be'... risentiamoci verso la fine ».

MOTONOTE

L'industria italiana è in chiara difficoltà eppure nel settore delle moto ancora si riesce a tirar fuori dati positivi con una certa continuità. La grande crisi, sotto certi aspetti, ha modificato situazioni in tutti i Paesi del mondo occidentale: le restrizioni dei consumi hanno provocato scelte nuove, che nel campo della motorizzazione hanno interessato soprattutto i motocicli. Di fronte alla necessità di limitare i « danni », in Italia e all'estero si è pensato bene di ridimensionarsi, passando dalle utilitarie alle due ruote. La crisi energetica, in sostanza, ha dato una spinta incredibile, garantendo altri mercati ed una clientela più varia. E infatti dai dati relativi alle vendite e all'esportazione per il 1974 si può notare che siamo in crescendo costante e marciamo che è un piacere, alla faccia delle difficoltà che investono gli altri settori.

L'incremento nella produzione è stato del 17 per cento rispetto all'anno precedente, con oltre un milione di unità sfornate. La maggiore percentuale in quanto a incremento si è registrata nelle medie cilindrate, con il 37,8 per cento, a conferma che il « nuovo » cliente accetta il ridimensionamento fino a livelli di « guardia ». Delle 1.040.250 moto costruite sul territorio nazionale nel 1974, ne abbiamo esportate oltre mezzo milione (il 54 per cento, per la precisione), a conferma che quando intendiamo « invadere » sappiamo farlo benissimo: l'attivo per questa voce è di 147 miliardi, circa il doppio che nel 1973.

Per spiegare quanto siano positivi questi dati basterà ricordare ai lettori che le importazioni sono state contenute in 82.444 unità (21 miliardi) e questo nonostante da noi continui il successo delle varie Honda, Suzuki, Kawasaki e Yamaha, oltre che dei ciclomotori francesi.

Inutile aggiungere che il fenomeno vendita è spiegabile anche con la pubblicità che riusciamo a conquistare in corsa: le affermazioni dei nostri piloti hanno fatto conoscere l'industria italiana. Le vittorie di Agostini, Villa e compagni, anche se in qualche caso (per Ago, ad esempio) c'è di mezzo la marca straniera, servono alla causa. Dove, invece, non c'entrano i centauri è con la Piaggio, figlioccia Fiat e colosso in fatto di motoesportazioni (70 per cento): il successo degli scooters all'estero è un fatto soprattutto organizzativo. Chi ha mosso le pedine è stato in gamba.

vuoi guadagnare, vuoi migliorare, vuoi arrivare, vuoi, vuoi, vuoi...

HAI PENSATO A SPECIALIZZARTI?

"Senz'arte né parte" non si diventa "qualcuno", non si conquista un avvenire. Occorre prepararsi, altrimenti c'è il rischio di restare per sempre ai margini. Non c'è spazio, oggi, per chi non ha una qualifica professionale, una specializzazione. Ne sei convinto? E allora, se un qualsiasi motivo ti ha impedito o ti impedisce di frequentare normalmente una scuola, una soluzione c'è: studia a casa con Accademia, scegliendo quello che più ti interessa fra

100 CORSI, A COMINCIARE DALLA SCUOLA MEDIA

Non esitare: cogli questa occasione e spiana la strada al tuo successo. Specializzati studiando a casa (e nelle ore e nei modi che sarai tu a decidere) col metodo Accademia dell'insegnamento a distanza.

CORSI SCOLASTICI E LINGUE · Scuola media · Perito industriale · Segretaria d'azienda · Maestra d'asilo · Maestra · Geometra · Assistente Edile · Ragioniere · Lingue estere · Interprete, ecc.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE · Programmatore IBM Contabile · Paghe e contributi · Cronista · Figurinista · Estetista · Stenodattilografa · Hostess · Fotografo · Industria Alberghiera · Disegno e Pittura · Cartellonista · Vetrinista · Arredamento, ecc.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICO-INDUSTRIALE · Disegnatore tecnico · Meccanico · Elettricista · Elettrotecnico · Elettrauto · Tecnico radio tv · Impianti idraulici, riscald. e condiz. · Saldatore-Tornitore, ecc.

ACCADEMIA

CORSI PROGRAMMATI PER L'INSEGNAMENTO A DISTANZA AUTORIZZATI DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

IMPARARE CON ACCADEMIA E' PIU' FACILE

IMPARARE CON ACCADEMIA E' DIVERSO PERCHE'?

Perchè Accademia, unica fra le scuole per corrispondenza, segue i suoi iscritti passo a passo attraverso i suoi 65 centri di assistenza didattica operanti in tutte le principali città d'Italia, dove insegnanti esperti possono essere consultati personalmente per la soluzione di qualsiasi problema. I corsi Accademia sono autorizzati dal Ministero della pubblica istruzione.

IN ITALIA L'INSEGNAMENTO A DISTANZA SI CHIAMA "ACCADEMIA"

Spett. ACCADEMIA - Via Diomede Marvasi 12/1 - 00165 Roma ③

Inviatemi senza impegno informazioni sui vostri corsi.

Corso ..... Cognome .....

Nome ..... Età .....

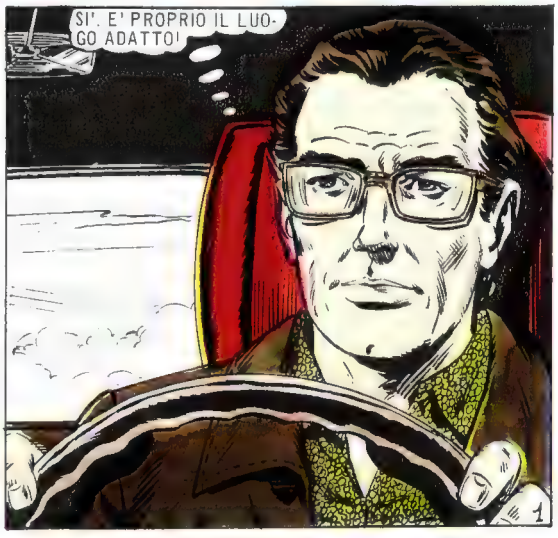
Via ..... n. Città ..... Prov. .....

UN UOMO DUE RUOTE

Di campioni se ne incontrano di tutti i tipi. C'è quello che molto tempo prima di avere ottenuto dei risultati già si atteggia a fuoriclasse e c'è quello che dopo aver vinto e stravinto ancora fa il modesto. Tra questi due eccessi vi è quindi una gamma vastissima di atteggiamenti, di modi di fare, tutti più o meno prevedibili. Il correre in moto è comunque affar serio. Si rischia la pelle, si vedono pochi soldi (in Italia sono in cinque o sei a vivere bene con le corse) e se perdi il ritmo ti dimenticano subito, tutti. Quindi il centauro deve essere per forza un tipo duro, penetrante, che, insomma, tenta di imporsi con ogni mezzo. E questo non solo in corsa, ma anche nei rapporti con l'ambiente. E anche qui abbiamo la nostra brava eccezione. Si chiama Giovanni Proni ed è il campione italiano '75 della 350, una classe dove corre Agostini con la Yamaha ufficiale e dove non mancano comunque i piloti di rango. Proni è un'eccezione nel suo ambiente, perché non ha rapporti con l'esterno. Non è scontroso, per carità, è solo incredibilmente schivo. La pubblicità non gli interessa: mai una dichiarazione, mai un intervento in pubblico, mai niente che possa far dire « però che tipo strano quel Proni ». Evidentemente non crede che queste forme di imposizione possano giovare o, più semplicemente, non pensa che valga la pena di farsi notare. Quest'anno, a metà stagione, si è accorto evidentemente che tutti lo riconoscevano per i suoi folti baffoni. E' corso subito a tagliarseli. Tutto ciò non sta a significare che Giovanni Proni rifiuti qualsiasi tipo di rapporto, anzi. E' uno di quelli che non risparmia cordialità a nessuno. Il fatto è che gli piace tornare subito nell'ombra, a concentrarsi sui problemi suoi, della sua moto e della sua scuderia, la Diemme di Lugo di Romagna. E a Lugo, il nostro riservatissimo campione italiano è nato nel 1949. A Lugo lavora, come spedizioniere presso la Diemme, che produce macchinari enologici. E proprio grazie al titolare di questa azienda, ha potuto ottenere dei risultati che da solo, anche per il suo carattere, gli sarebbe stato difficile ottenere. Nelle corse i risultati si fanno con l'organizzazione e questa costa. Proni succede, sull'ambito trono di campione italiano, a Lega ('74), Pasolini ('73) ed Agostini ('72). E chissà che questo bel risultato non renda un pochino più... sfacciato questo campione sornione!

gabriele colombera

PRIMA DELL'ALBA



A MENO DI DUE CHILOMETRI DI DISTANZA, UN PARCHEGGIO.

PERFETTO. A PIEDI CI IMPIEGHERO' UN QUARTO D'ORA.

S. Diego PARKING

PARCHEGGIATA LA MACCHINA, HA RAGGIUNTO IN AUTOBUS LA STAZIONE FERROVIARIA DI SAN DIEGO

UN BIGLIETTO PER LOS ANGELES.

SI CHIAMA CLAUDE BARNEY E STA TORNANDO IN TRENO NELLA CITTA' DA CUI QUALCHE ORA PRIMA E' PARTITO CON LA SUA AUTO NUOVA FIAMMANTE.

FINORA TUTTO STA PROCEDENDO SECONDO I PIANI PRESTABILITI. L'ESSENZIALE E' NON PERDERE LA CALMA.

IN UN PARCHEGGIO NEI PRESSI DELLA STAZIONE DI LOS ANGELES, C'E' AD ASPETTARLO LA SUA VECCHIA AUTO.

IL SOLE TRAMONTERA' TRA UN PAIO D'ORE. HO TUTTO IL TEMPO, QUINDI, DI FARE UNA DOCCIA

PARKING
NO SMOKING

E SE CI SAPRAI FARE, VECCHIO MIO, PRIMA DELL'ALBA SARA' TUTTO FINITO!

PASADENA. VENTI CHILOMETRI A NORD DI LOS ANGELES.

VIVA GLI SPOSI!

PER ELLY E BOB, HIP HIP... URRAH!

Roman's Restaurant

Roman's Restaurant

ALLA VOSTRA SALUTE!

VI AUGURIAMO UN'ESISTENZA LUNGA E FELICE.

GRAZIE, AMICI.

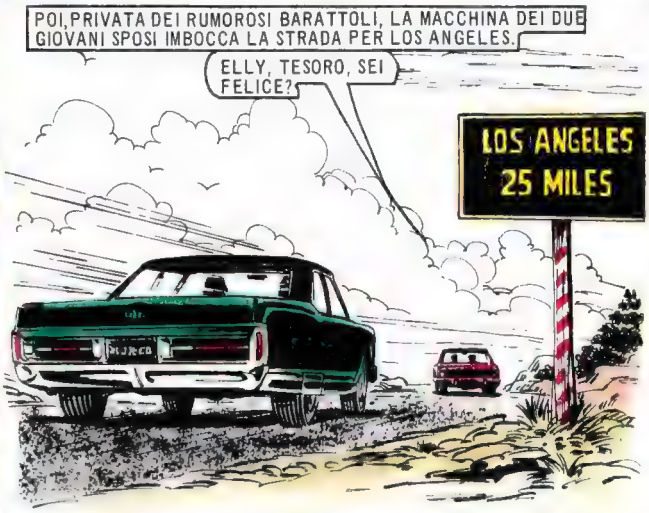
E DOVE ANDRETE IN VIAGGIO DI NOZZE?
NEL MESSICO. ABBIAMO GIA' LE VALIGIE IN MACCHINA...
PARTIREMO VERSO IL TRAMONTO.
SALVE, VIC. HO BUONE NOTIZIE. C'E' QUI UN'ALTRA COPPIA DI SPOSI CHE FA PROPRIO AL CASO NOSTRO. PARTE TRA UN PAIO D'ORE...
LA MACCHINA E' NEL NOSTRO PARCHEGGIO... LA RICONOSCERAI FACILMENTE. SAI, I SOLITI MATTACCHIONI HANNO GIA' PROVVEDUTO A LEGARCI DIETRO UNA DECINA DI BARATTOLI VUOTI...
OKAY, JOE. PROVVEDEREMO SUBITO.
POCO DOPO, SEMBRANO DUE BURLONI INTENTI SOLTANTO AD AGGIUNGERE NUOVI BARATTOLI ALL'AUTO DEGLI SPOSI...
AH! AH! SAI CHE FRACASSO QUANDO PARTIRANNO!
RAPIDISSIMO, VIC HA APERTO IL PORTABAGAGLI...
E NASCONDE, SOTTO LE VALIGIE, UN SACCHETTO CON DUE CHILI DI EROINA PURA.

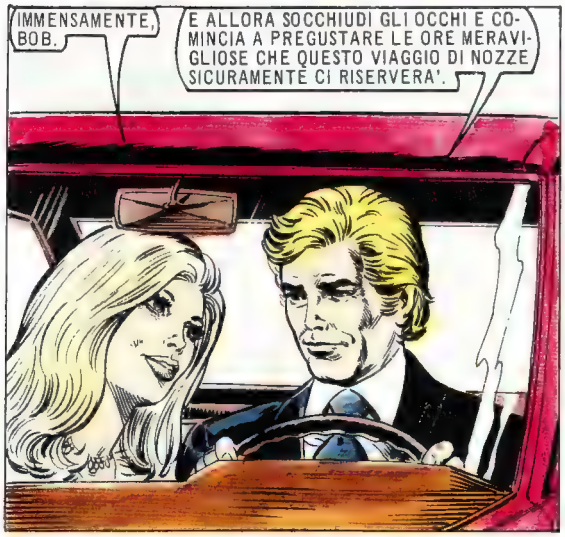
HA RICHIUSO. L'OPERAZIONE NON E' DURATA CHE POCHI SECONDI.
ANDRA' BENE ANCHE QUESTA VOLTA, VIC?
CERTO!

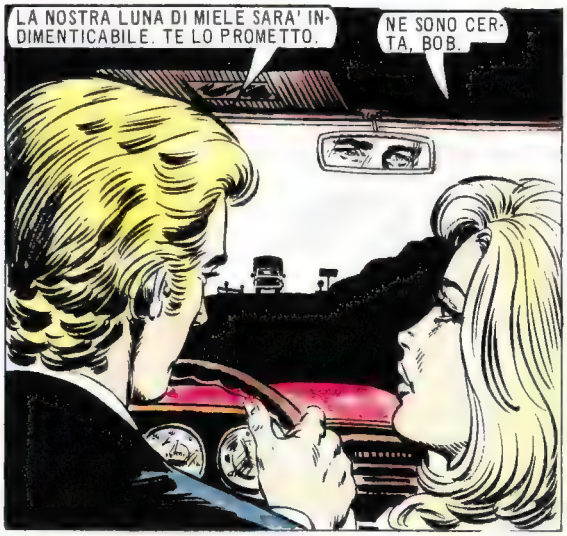
ORMAI LO SAPPIAMO PER ESPERIENZA CHE LE GUARDIE DI CONFINE MESSICANE HANNO UNA PARTICOLARE PREDILEZIONE PER GLI SPOSINI IN VIAGGIO DI NOZZE.
GIA', NON PERQUISISCONO MAI LE LORO MACCHINE.

E NON APPENA LA DROGA HA VARCATO IL CONFINE, E' FACILE RECUPERARLA.
CI SIAMO, VIC. STANNO ARRIVANDO.
Roman Restaurant

E' SUBITO UN INCROCIARSI DI AUGURI, SALUTI. E RISATE, SPECIALMENTE ALLA PARTENZA.
AH! AH! AH!
CLAN-TA-CLAN CLAN-CLAN

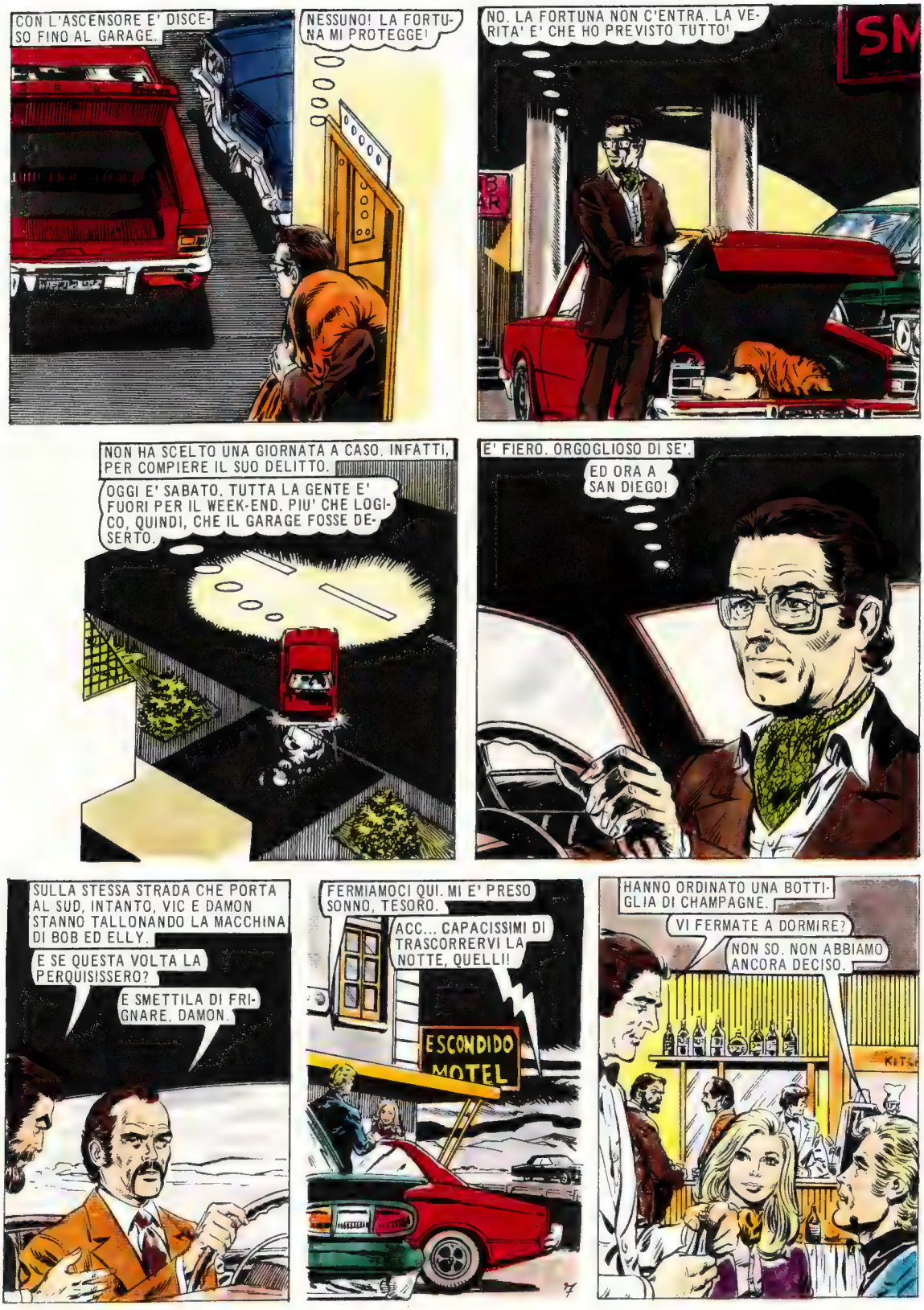

POI, PRIVATA DEI RUMOROSI BARATTOLI, LA MACCHINA DEI DUE GIOVANI SPOSI IMBOCCA LA STRADA PER LOS ANGELES.
ELLY, TESORO, SEI FELICE?
LOS ANGELES 25 MILES


IMMENSAMENTE, BOB.
E ALLORA SOCCHIUDI GLI OCCHI E COMINCIA A PREGUSTARE LE ORE MERAVIGLIOSE CHE QUESTO VIAGGIO DI NOZZE SICURAMENTE CI RISERVERA'.

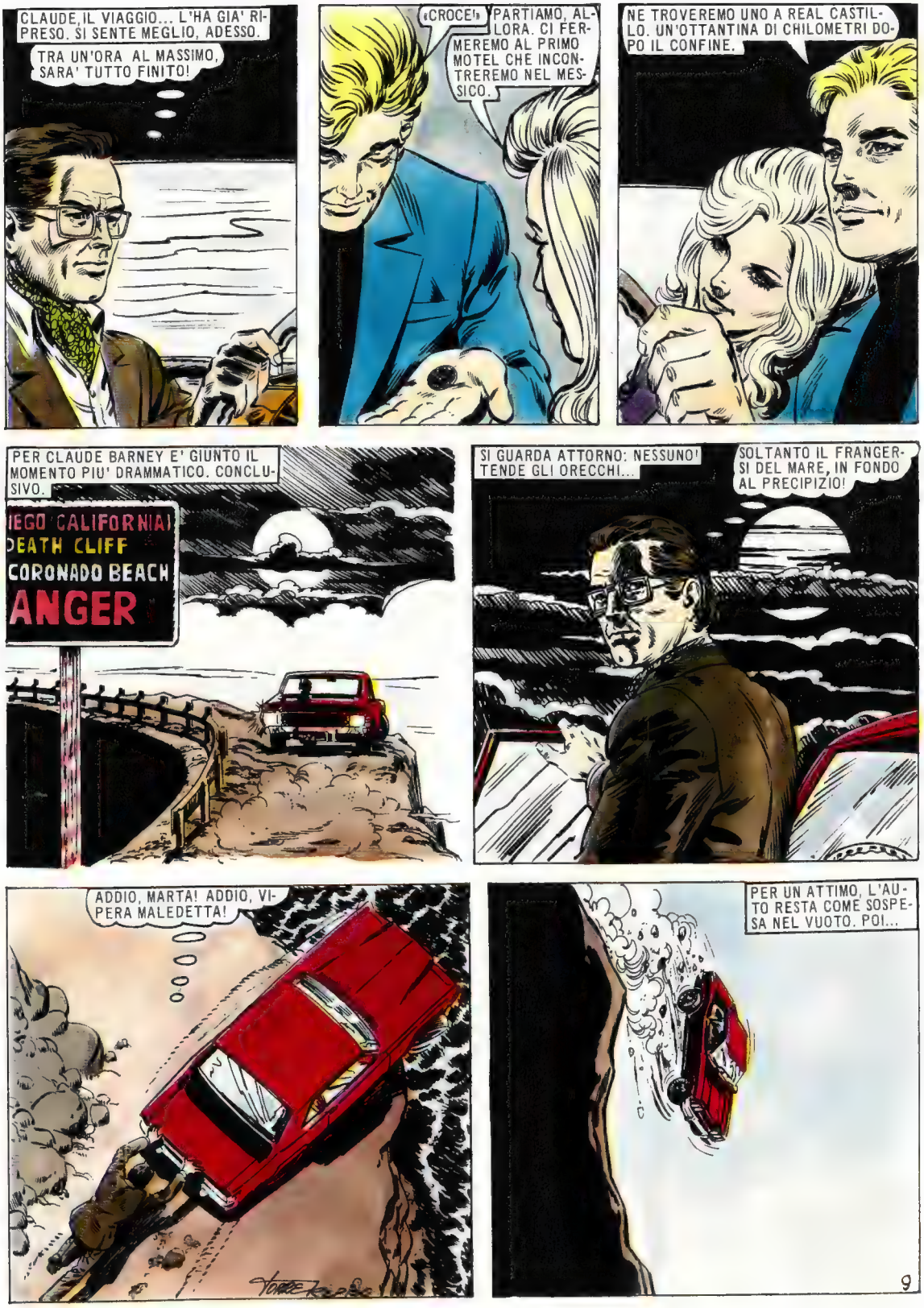

LA NOSTRA LUNA DI MIELE SARA' INDIMENTICABILE. TE LO PROMETTO.
NE SONO CERTA, BOB.

LA PALAZZINA TRANQUILLA D'UN CENTRO RESIDENZIALE ALLA PERIFERIA DI LOS ANGELES. E' L'IMBRUNIRE.
SOLTANTO UNA FINESTRA ACCESA: LA SUA!
E' ENTRATO CON LA MACCHINA NEL SOTTOSTANTE GARAGE. HA PRESO L'ASCENSORE.
LA MIA VISITA SARA' UN'AUTENTICA SORPRESA.
MARTA ROGERS
INFATTI.
TU?! ... IO..
MA CLAUDE, SEMPRE SORRIDENTE, LE IMPEDISCE DI PROSEGUIRE.
SPLAF!
SONO CINQUE ANNI CHE MI RICATTI, MIA PICCOLA MARTA. ESATTAMENTE DA QUEL LONTANISSIMO GIORNO IN CUI MI DICESTI...
BASTA. SONO STANCA D'ESSERE LA TUA AMANTE E DI FARTI DA SEGRETARIA, CLAUDE!
1970
WESTERN INC.
5

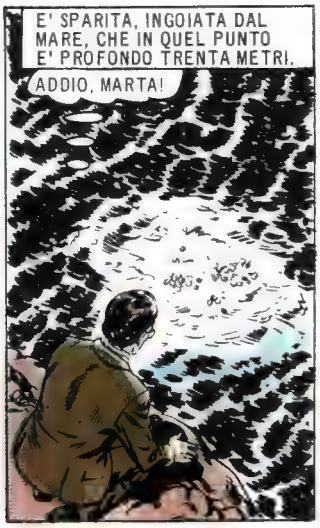
POSSO ROVINARTI CON I DOCUMENTI CHE HO RACCOLTO SULLA TUA VERA ATTIVITA'...
DA CINQUE ANNI, OGNI MESE, HAI TROVATO UNA BUSTA ANONIMA NELLA TUA BUCA DELLE LETTERE CON MILLE DOLLARI DENTRO. MA DA QUELL' EPOCA, NESSUNO PIU' CI HA VISTI INSIEME... NON CI SIAMO PIU' INCONTRATI, INFATTI.
NESSUNO PUO' IMMAGINARE, O PROVARE, CHE DURANTE TUTTI QUESTI ANNI, ANCHE SE IN UN MODO DIVERSO, I NOSTRI RAPPORTI NON SONO MAI STATI INTERROTTI.
CHE INTENDI FARE?
INNANZITUTTO VOGLIO QUEI DOCUMENTI, MARTA...
SONO NELLA CASSAFORTE. DIETRO QUEL QUADRO. PUOI APRIRLA CON LA CHIAVE CHE TROVERAI APPESA ALLA CATENINA CHE PORTO AL COLLO.
GLIEL'HA SFILATA CON ESTREMA DOLCEZZA. E D'IMPROVVISO...
GGGGH!
L'HA UCCISA. E SENTE DENTRO DI SE' LO SPASIMO D'UNA IRREFRENABILE ALLEGRIA, MENTRE ROVISTA NELLA CASSAFORTE.
MAGNIFICO. ANCHE UN BEL PACCO DI DOLLARI, OLTRE I DOCUMENTI CON CUI MI RICATTAVA!
HA RICHIUSO LA CASSAFORTE E RIMESSO IL QUADRO AL SUO POSTO.
POTREI ANDARMENE E LASCIARTI QUI. NESSUNO MI POTREBBE SOSPETTARE DI QUESTO DELITTO!
MA NON PUO' FARE A MENO DI AGIRE SECONDO IL PIANO MATURATO PER ANNI, NEL CORSO D'UNA SEMPRE PIU' CRESCENTE, LUCIDA FOLLIA...
6


CON L'ASCENSORE E' DISCESO FINO AL GARAGE.
NESSUNO! LA FORTUNA MI PROTEGGE!
NO. LA FORTUNA NON C'ENTRA. LA VERITA' E' CHE HO PREVISTO TUTTO!
BAR
NON HA SCELTO UNA GIORNATA A CASO, INFATTI, PER COMPIERE IL SUO DELITTO.
OGGI E' SABATO. TUTTA LA GENTE E' FUORI PER IL WEEK-END. PIU' CHE LOGICO, QUINDI, CHE IL GARAGE FOSSE DESERTO.
E' FIERO. ORGOGLIOSO DI SE'.
ED ORA A SAN DIEGO!
SULLA STESSA STRADA CHE PORTA AL SUD, INTANTO, VIC E DAMON STANNO TALLONANDO LA MACCHINA DI BOB ED ELLY.
E SE QUESTA VOLTA LA PERQUISISSERO?
E SMETTILA DI FRIGNARE, DAMON.
FERMIAMOCI QUI. MI E' PRESO SONNO, TESORO.
ACC... CAPACISSIMI DI TRASCORRERVI LA NOTTE, QUELLI!
ESCONDIDO MOTEL
HANNO ORDINATO UNA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE.
VI FERMATE A DORMIRE?
NON SO. NON ABBIAMO ANCORA DECISO.

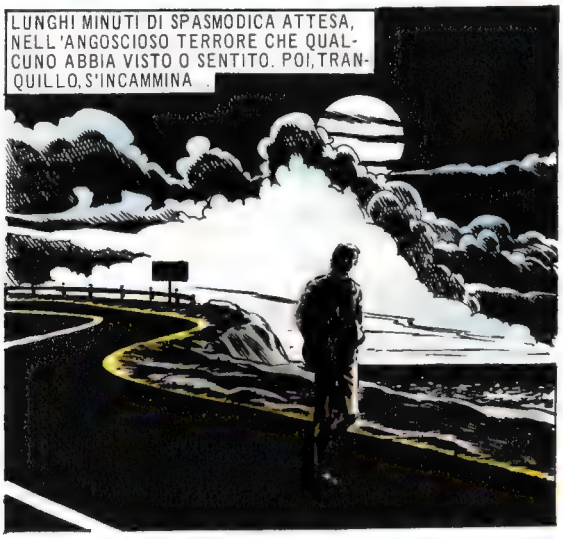
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO, VIC. SENTI, RIPRENDIAMOCI LA «ROBA» E TORNIAMO INDIETRO.
SEI PAZZO! DOBBIAMO RISCHIARE. COME SEMPRE.
SE VA MALE, IN GALERA CI FINISCONO LORO. PER TRAFFICO DI DROGA. NOI CI RIMETTIAMO SOLTANTO UN BEL PO' DI SOLDI.
E TI PAR POCO?
NEL FRATTEMPO...
MALEDIZIONE... LA POLIZIA?!
E' PASSATO OLTRE, INDISTURBATO. MA INTANTO HA IL CUORE IN GOLA E LA FRONTE IMPERLATA DI SUDORE.
NON CREDEVO DI PERDERE LA CALMA PER TANTO POCO!
ESCONDIDO
HO BISOGNO DI BERE QUALCOSA DI FORTE.
HA ORDINATO UN DOPPIO WHISKY E L'HA BEVUTO D'UN FIATO.
UN ALTRO, AMICO.
E ALLORA, TESORO, CHE COS'HAI DECISO?
DI AFFIDARCI ALLA SORTE. «TESTA» RESTIAMO. «CROCE» RIPRENDIAMO IL VIAGGIO.


CLAUDE, IL VIAGGIO... L'HA GIA' RIPRESO. SI SENTE MEGLIO, ADESSO.
TRA UN'ORA AL MASSIMO, SARA' TUTTO FINITO!
«CROCE!»
PARTIAMO, ALLORA. CI FERMEREMO AL PRIMO MOTEL CHE INCONTREREMO NEL MESSICO.
NE TROVEREMO UNO A REAL CASTILLO. UN'OTTANTINA DI CHILOMETRI DOPO IL CONFINE.
PER CLAUDE BARNEY E' GIUNTO IL MOMENTO PIU' DRAMMATICO. CONCLUSIVO.
IEGO CALIFORNIA
DEATH CLIFF
CORONADO BEACH
ANGER
SI GUARDA ATTORNO: NESSUNO! TENDE GLI ORECCHI...
SOLTANTO IL FRANGERSI DEL MARE, IN FONDO AL PRECIPIZIO!
ADDIO, MARTA! ADDIO, VIPERA MALEDETTA!
PER UN ATTIMO, L'AUTO RESTA COME SOSPESA NEL VUOTO. POI...
9

SPLASH!

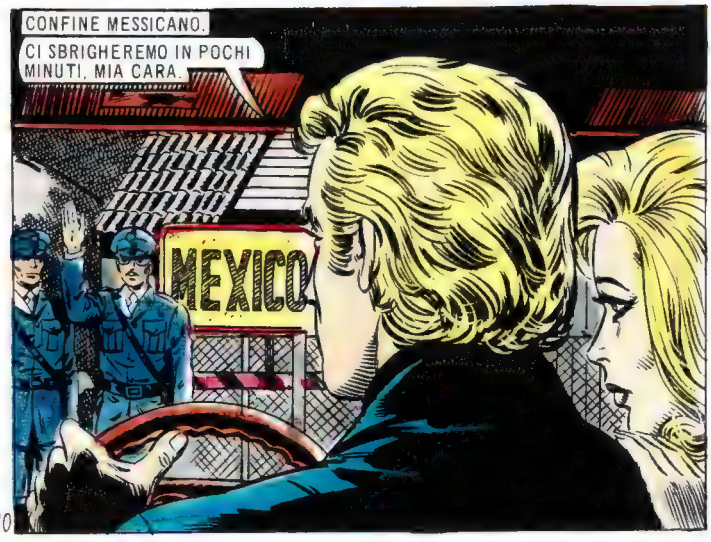

E' SPARITA, INGOIATA DAL MARE, CHE IN QUEL PUNTO E' PROFONDO TRENTA METRI.
ADDIO, MARTA!

SOLTANTO ADESSO GLI SEMBRA DI AVERLA FINALMENTE UCCISA.
LA TUA FINE RESTERA' UN MISTERO PER TUTTI!


LUNGHI MINUTI DI SPASMODICA ATTESA, NELL'ANGOSCIOSO TERRORE CHE QUALCUNO ABBIA VISTO O SENTITO. POI, TRANQUILLO, S'INCAMMINA .

... E UN QUARTO D'ORA DOPO...
NESSUNO TROVERA' MAI IL TUO CADAVERE, MARTA. SEI MORTA E SEPOLTA PER SEMPRE!
S. Die
PARK

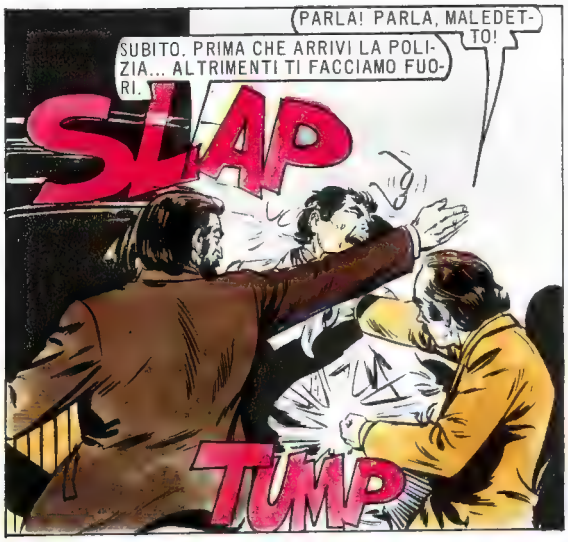
E' RISALITO A BORDO DELLA SUA AUTO, NUOVA FIAMMANTE.
L'INCUBO E' FINITO.


CONFINE MESSICANO.
CI SBRIGHEREMO IN POCHI MINUTI, MIA CARA.
MEXICO

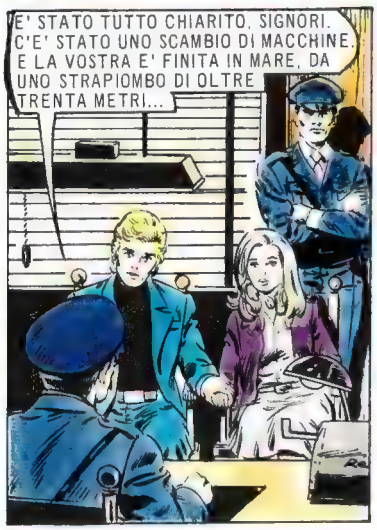
SIAMO IN LUNA DI MIELE. QUESTI I NOSTRI PASSAPORTI.
AH!
INASPETTATAMENTE, BOB ED ELLY SONO STATI FATTI SCENDERE DALLA LORO MACCHINA.
EHI, VIC, GUARDA... CHE TI DICEVO? STA SUCCEDENDO QUALCOSA, LAGGIU'.
SCENDIAMO. ANDIAMO A VEDERE.
QUI DENTRO CHE C'E'?
NEL PORTABAGAGLI?! VALIGIE, NATURALMENTE. MA PERCHE' TUTTE QUESTE DOMANDE?
CI E' GIUNTA UNA SEGNALAZIONE, SECONDO LA QUALE MOLTE COPPIE DI SPOSI IN VIAGGIO DI NOZZE SI PRESTEREBBERO AD INTRODURRE NOTEVOLI QUANTITATIVI DI DROGA NEL NOSTRO STATO.
DROGA?! NOI SIAMO DUE PERSONE ONESTE!
NON LO METTIAMO IN DUBBIO, MA DOBBIAMO PERQUISIRE. QUESTO E' L'ORDINE.
DAI, BOB. FACCIAMOLA FINITA CON QUESTA COMMEDIA...
NELL'OMBRA, VIC E DAMON ASSISTONO ALLA SCENA, MUTI, LIVIDI ED IMPOTENTI.
E STA BENE. ROVISTATE PURE, SE QUESTO VI FA PIACERE!
MA C'E' POCO DA ROVISTARE.
EHI... MA...
UN CADAVERE... SIETE IN ARRESTO!

NO. UN MOMENTO! QUESTA NON E' LA NOSTRA MACCHINA... E' PRECISA, IDENTICA, MA NON E' LA NOSTRA.
E' STATA SOSTITUITA!
EFFETTIVAMENTE E' INTESTATA AD UN CERTO CLAUDE BARNEY, 125 BELDFORD STREET, LOS ANGELES...
HAI SENTITO?!
MEXICO
SIETE COMUNQUE IN ARRESTO, A DISPOSIZIONE DELLA POLIZIA AMERICANA CHE AVVERTIREMO IMMEDIATAMENTE...
SPINGI. AFFONDA. DOBBIAMO ARRIVARE PRIMA NOI. A TUTTI I COSTI.
NON PREOCCUPARTI. CI VORRA' DEL TEMPO PRIMA CHE LA MACCHINA DELLA POLIZIA SI METTA IN MOVIMENTO.
E' L'ALBA E INFATTI NON C'E' TRACCIA DI POLIZIA DINANZI ALLA VILLETTA CONTRASSEGNATA COL NUMERO 125, IN BELDFORD STREET, A LOS ANGELES.
125
CONTI
NELL'INTERNO, CLAUDE GUSTA, COL WHISKY CHE STA CENTELLINANDO, IL SAPORE DELLA SUA GRANDE VITTORIA.
UN PIANO PERFETTO! STUDIATO NEI MINIMI PARTICOLARI.
HA UN GESTO DI STIZZA NEL SENTIRE SUONARE IL CAMPANELLO DELL'INGRESSO.
E CHI DIAVOLO PUO' ESSERE, A QUEST'ORA?!
RING
12

DUE SCONOSCIUTI. DUE FURIE.
AH! TI RICONOSCO. SEI IL TIZIO CHE QUESTA NOTTE S'E' SCOLATO QUEI DUE DOPPI WHISKIES ALL'«ESCONDIDO MOTEL»...
EHI, UN MOMENTO. CHI SIETE? CHE VOLETE?
SAPERE DOV'E' LA MACCHINA. L'ALTRA NON QUELLA CH'E' QUI...
NON... NON VI CAPISCO.
LA TAUNUS BIANCA! PERCHE' DOVEVI ESSERE A BORDO D'UNA TAUNUS BIANCA. QUESTA NOTTE... E SAI CHE SCHERZO T' HANNO GIOCATO, QUEI DOPPI WHISKIES?
... CHE, QUANDO SEI USCITO, SEI SALITO A BORDO DI UN'ALTRA, IDENTICA ALLA TUA...
IMPOSSIBILE! IMPOSSIBILE!
ANCHE LA CHIAVE ERA UGUALE. PER QUESTO NON TI SEI ACCORTO DELL'ERRORE. ED ORA LA TUA AUTO, COL CADAVERE A BORDO, E' FINITA NELLE MANI DELLA POLIZIA. MA QUESTI SONO AFFARI TUOI...
A NOI INTERESSA L'ALTRA!
GLI SEMBRA D'IMPAZZIRE, DI PRECIPITARE NEL VUOTO, INSIEME AL CADAVERE DI MARTA.
IN QUELLA MACCHINA AVEVAMO NASCOSTO DUE CHILI D'EROINA, CAPISCI?
PERCIO' TI DIAMO CINQUE SECONDI DI TEMPO PER DIRCI DOVE L'HAI CACCIATA...
MAI! NON LO SAPRETE MAI!
13

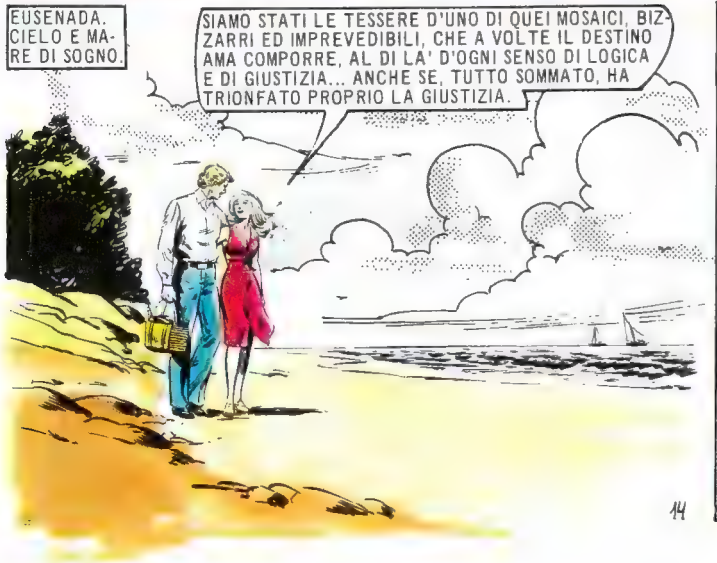

PARLA! PARLA, MALEDETTO!
SUBITO, PRIMA CHE ARRIVI LA POLIZIA... ALTRIMENTI TI FACCIAMO FUORI.
SLAP
TUMP

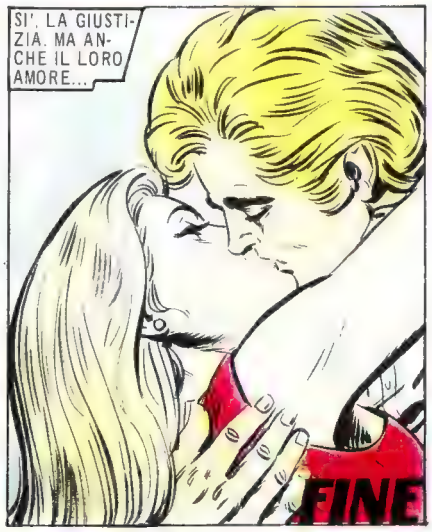
MA LA POLIZIA E' GIA' LI', DA QUALCHE MINUTO.
BASTA! CIO' CHE ABBIAMO SENTITO E' GIA' SUFFICIENTE PER ARRESTARVI! ...


E' STATO TUTTO CHIARITO, SIGNORI. C'E' STATO UNO SCAMBIO DI MACCHINE, E LA VOSTRA E' FINITA IN MARE, DA UNO STRAPIOMBO DI OLTRE TRENTA METRI...

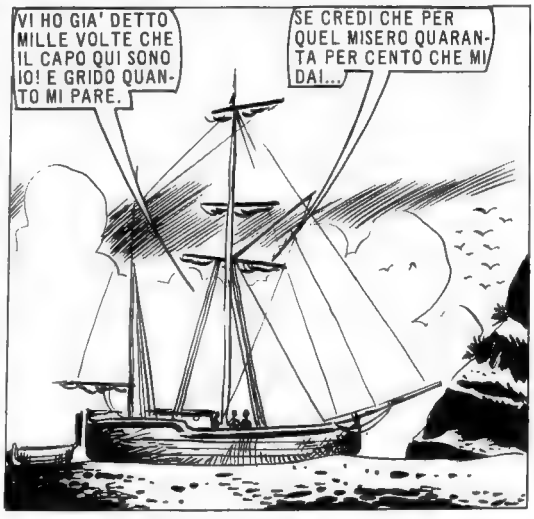
SI GUARDANO, CON LE LACRIME AGLI OCCHI.
E ADESSO? CHE NE SARA' DEL NOSTRO VIAGGIO DI NOZZE?
ERAVATE DIRETTI ALLA SPIAGGIA DI EUSENADA, SE NON MI SBAGLIO. VERO?
MEXICO
SI'.

VI FARO' ACCOMPAGNARE DAL PRIMO TURISTA DIRETTO VERSO LA STESSA LOCALITA'...


EUSENADA. CIELO E MARE DI SOGNO.
SIAMO STATI LE TESSERE D'UNO DI QUEI MOSAICI, BIZZARRI ED IMPREVEDIBILI, CHE A VOLTE IL DESTINO AMA COMPORRE, AL DI LA' D'OGNI SENSO DI LOGICA E DI GIUSTIZIA... ANCHE SE, TUTTO SOMMATO, HA TRIONFATO PROPRIO LA GIUSTIZIA.
14


SI', LA GIUSTIZIA. MA ANCHE IL LORO AMORE...
FINE

LA RAGAZZA DEI MARI DEL SUD



LAGGIU', NEI MARI DEL SUD, UN SEGRETO COSI' VALE MOLTE VITE... QUEL CINESE, TAVERNIERE DI PORT MORESLY, AVEVA PARLATO TROPPO DI QUELLE PERLE E QUESTO GLI ERA COSTATO LA VITA... LO SVEDESE, ALLORA, AVEVA DECISO DI ASSOCIARE ALL'IMPRESA L'INGLESE TOWNSED E IL FRANCESE CHEVALIER, EX- COMPAGNI DEL BAGNO PENALE... E COSI' ORA SI TROVANO LI'... A FAR FORTUNA, GRAZIE A LUI...

CHE PIOGGIA DI PERLE, SCHIAVI! CON QUESTE FARO' BALLARE SOLO PER ME LE RAGAZZE DEL «CRAZY BOY» A PORT MORESLY...
GUARDATELE! QUESTE PERLE SONO DELICATE COME LE RAGAZZE DELLA TAVERNA DI HONG-KONG! BIANCHE E LUCENTI!
TU SAI SOLO PARLARE DI TAVERNE E DI DONNE, SVEDESE DELLA MALORA... E TI PRENDI LA PARTE DEL LEONE... DENARO E DONNE.
E ALLORA? IO SONO IL LEONE E MI PRENDO LA PARTE DEL LEONE! OBIEZIONI?
BASTA... MI HAI STANCATO!
AHHH!
NON PROVARCI MAI PIU'! PRENDI, IMBECILLE!
MALEDETTO!
SMETTETELA, STUPIDI! NON E' IL MOMENTO DI LITIGARE...

LEVATI DI MEZZO, TU!
ACCIDENTI!
DIVERTENTE! RIFALLO UN'ALTRA VOLTA... MI PIACE!
SANTO CIELO... LA SELVAGGIA!
LA PRESENZA DI POOPAA, LA BELLISSIMA INDIGENA, SEMBRA DISSIPARE I MOTIVI DELLA LITE...
DI NUOVO LA PICCOLA SELVAGGIA!
OTTIMO! E' PROPRIO QUELLO CHE SPERAVO...
BISOGNA AGIRE CON FURBERIA PER CATTURARLA.
ASCOLTAMI, HO UN PIANO...
LO SVEDESE COMINCIA A PARLARE PER DISTRARRE LA RAGAZZA.
CIAO, PUPA! VUOI DELLO ZUCCHERO? COME LO CHIAMATE VOI? SUGAR, SUCRE, SUDCAR, MANIU'? AH, SI', MANIU'!
4

LO SVEDESE VA IN CUCINA E TORNA CON DIVERSE ZOLLETTE...
ECCO QUA! TANTI MANIU'... TUTTI PER TE! VIENI, PUPA...
PRENDI, PRENDI, PUPA... NON AVER PAURA...
UFFA, QUANTE STORIE PER UNA RAGAZZA MEZZA SCEMA!
LA SPLENDIDA FANCIULLA SEMBRA ACCETTARE L'OFFERTA.
BRAVO, UOMO BIANCO... TU SEI BUONO DAVVERO... TU MI REGALI MANIU'...
LA TRAPPOLA SI CHIUDE SU DI LEI...
AH! AH! SEI NOSTRA ORMAI... ANZI MIA!
NO! LASCIAMI!
LA RAGAZZA AFFERRA IL SUO COLTELLO DI PIETRA LEVIGATA E COLPISCE L'INGLESE...
AHH! ...
SPORCO MAIALE! NON TOCCARMI!
VOLEVI UCCIDERMI? TE NE PENTIRAI, MOCCIOSA.
AHHH! ...
5

TI DOVREI UCCIDERE PER QUESTO, INGLESE... MA TE LA FARO' PAGARE UGUALMENTE!
LASCIALA STARE, E' MIA. TI DARO' UNA LEZIONE...
PERCHE' NON CI PROVI?
ADESSO, PICCOLA, VERRAI CON ME...
MALEDETTO BUFFONE, TE NE PENTIRAI!
ASPETTA UN MOMENTO, PICCOLA. PRIMA DEVO METTERE AL SICURO LE PERLE...
BASTA! MI RUBI UNA PARTE DEL BOTTINO, MI INSULTI CONTINUAMENTE E ADESSO VUOI ANCHE ESSERE IL PRIMO CON LEI... NON TE LO PERMETTERO'!
STA' ZITTO O...
VATTENE SUBITO, SE NO TI AMMAZZO COME UN CANE RABBIOSO!
STA' CALMO, SAI SOLO ALZARE LA VOCE, TU!
6

LO SVEDESE SI LANCIA CON VIOLENZA SUL RIVALE. LA SUA VITA SI E' SEMPRE BASATA SULLA FORZA BRUTA. CON LA FORZA SI E' FATTO LARGO NEL MONDO DELLA MALA. HA SULLA FEDINA PENALE CINQUE ASSASSINII... UNO IN PIU', CHE IMPORTANZA HA?
L'INGLESE, LADRO, IMBROGLIONE E CONTRABBANDIERE, RICEVE IL PUGNO IN PIENO VISO...
SI ALZA DI NUOVO E BALZA SULLO SVEDESE COME UN GATTO...
MALEDETTO ASSASSINO!
TI PENTIRAI DI AVERMI PARLATO COSI'.
IL FRANCESE, PRUDENTEMENTE, SI TIENE IN DISPARTE. E' UN VILE E HA SEMPRE CREDUTO NELL'ASTUZIA, PIU' CHE NELLA FORZA BRUTA...
FUORI DALLA MIA NAVE, INFAME!
MALEDETTO... AHHH! ...
QUEL VERME HA AVUTO IL FATTO SUO!
SI'... ERA ORA CHE SI FACESSE UN BUON BAGNO!

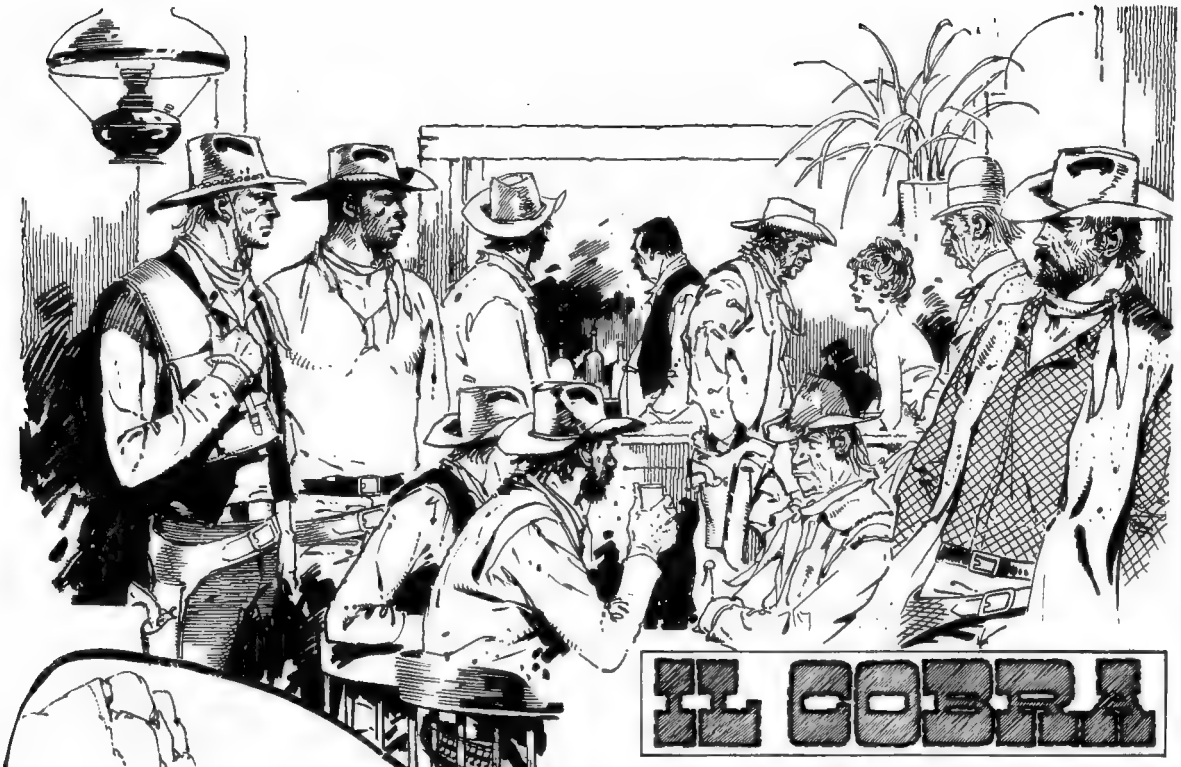
EHI! ACCIDENTI...
CHE SUCCEDE, FRANCESE?
POVERO INGLESE... I PESCECANI SE LO STANNO LITIGANDO!
PER TUTTI I DIAVOLI, E' TERRIBILE... LO HANNO DIVORATO IN UN BALENO!
BENE... COSI' E' FINITA PER LUI. ADESSO RIMANIAMO SOLTANTO NOI DUE...
CERTO, CERTO, AMICO MIO!
SE TI COMPORTERAI COME SI DEVE, TI DARO' UNA BUONA RAZIONE DI PERLE...
E' MAGNIFICO.
MA... ACCIDENTI!
LA RAGAZZA SE N'E' ANDATA...
8

QUELLA MALEDETTA E' FUGGITA... MA NON L'AVRA' VINTA! ADESSO VEDRAI...
CHE COS'HAI INTENZIONE DI FARE?
PRESO DA UN IMPETO D'IRA, LO SVEDESE SALTA SULLA BARCA DI SALVATAGGIO...
LA SUA TRIBU' E' DALL'ALTRA PARTE DELLE COLLINE... DOVRANNO RIDARMELA O LI UCCIDERO' TUTTI...
BRAVO, FAI BENE A NON LASCIARTI PRENDERE IN GIRO!
HMM... ADESSO SONO SOLO, QUI... E SE PROVASSI A FAR ANDARE IL MOTORE?
ACCIDENTI, CHE IDEA! ORA SONO IO IL CAPITANO E NON DOVRO' DIVIDERE LE PERLE CON NESSUN ALTRO
YEEEEEE!!!!
INTANTO L'IRA VA CRESCENDO NELL'ANIMO DELLO SVEDESE...
MALEDETTI INDIGENI! ECCOLI LA'! ADESSO SAPRANNO CHE NON SI PUO' PRENDERE IN GIRO SUNDSVALL «LO SVEDESE»! ...
GLI INDIGENI NON HANNO MOLTA SIMPATIA PER GLI UOMINI BIANCHI. IN PIU' QUESTO GRIDA E SPARA COME UN FOLLE...
UOMO BIANCO, IMPAZZITO... VUOLE UCCIDERE...
9

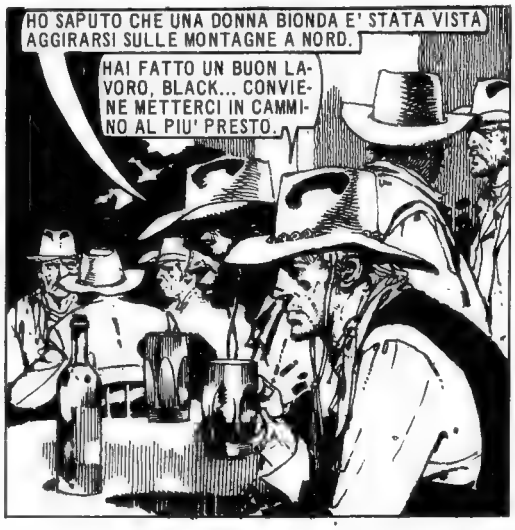
FUGGONO TERRORIZZATI.
NON UCCIDERE, UOMO BIANCO!
CANI MALEDETTI... DOV'E' LA RAGAZZA?
PORTATEMELA SUBITO, HO DETTO! VOGLIO LA RAGAZZA!
HO DETTO CHE LA VOGLIO... MA PER TUTTI I DIAVOLI, CHE SUCCEDE?
DISGRAZIATO D'UN FRANCESE!
E' IL BATTELLO CHE SI ALLONTANA...
SCHIFOSO TRADITORE! TI SQUARTERO' VIVO!
SI', TI FARO' A PEZZI...
10

REMANDO CON TUTTE LE FORZE, URTA VIOLENTEMENTE CONTRO UNO SCOGLIO...
TI UCCIDERO', GIURO CHE TI UCCIDERO'...
QUALCHE BOCCA FAMELICA GIA' EMERGE DALLE ACQUE...
... L'URTO CAPOVOLGE LA BARCA...
NO! NOOO!!!
HAI VISTO, SVEDESE? TU URLAVI TROPPO... E QUANDO UNO URLA TROPPO...
BON, ORA SONO SOLO... E QUESTO BATTELLO MI PORTERA' DIRITTO DA UN COMPRATORE DI PERLE!
ALLONS ENFANTS... E' VENUTO IL MIO GRANDE MOMENTO!
MA... COM'E' POSSIBILE!
HANNO RUBATO LE PERLE... E CHI PUO' ESSERE STATO? I DUE MORTI NO DI CERTO! E ALLORA CHI?

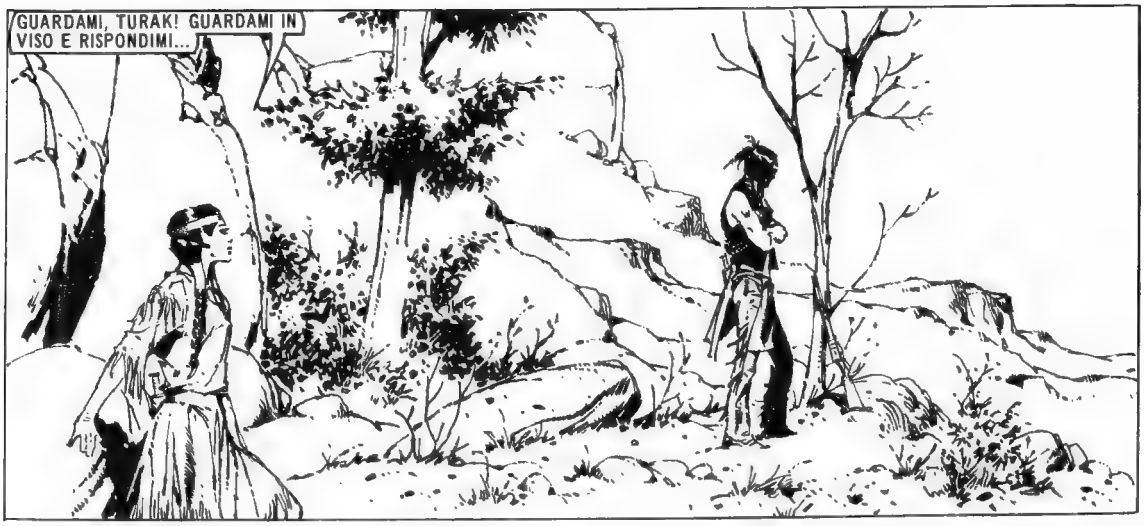
ECCOLA, LA BELLA INDIGENA CHE HA FATTO PERDERE LA TESTA AI MIEI STUPIDI COMPAGNI... MA CHE STA FACENDO?
AH, MALEDIZIONE, ORA CAPISCO!
E' LEI CHE HA RUBATO LE PERLE E ADESSO LE BUTTA IN MARE!
TUTTO DA RIDERE...
LA RISATA DEL FRANCESE, SI FA SEMPRE PIU' NERVOSA...
IL BATTELLO, INTANTO, COMINCIA A FARE UN AMPIO GIRO NELLA LAGUNA. ORA NON C'E' NESSUNO AL TIMONE E IL MARE E' PIENO DI SCOGLIERE PERICOLOSE... IL POVERO CHEVALIER NON SA CHE, SECONDO UN'ANTICA LEGGENDA INDIGENA, LE PERLE SONO LACRIME DI MARE E CHI OSA STRAPPARLE AGLI ABISSI, FINISCE SEMPRE PER PAGARE CON LA VITA IL SACRILEGIO.
ENRIQUE VILLAGRAN 75
fine



ARAPHO FALLS, UN PAESE DI GENTE ORGOGLIOSA. E' UNA VERA OASI TRA LE MONTAGNE CHE ORA HANNO PERDUTO LA NEVE D'INVERNO. «IL COBRA» E BLACK CAT SONO VENUTI QUI PER CERCARE MARIE-LAURIE COX E RIPORTARLA A EAST SONORA DA SUO MARITO FRED COX, IL QUALE HA PROMESSO UN GHIOTTO PREMIO...



«IL COBRA» HA FRETTA DI RITROVARE MARIE-LAURIE COX: RICORDA LA PROMESSA CHE GLI HA FATTO LA BELLISSIMA GUADALUPE CARDENAS...
SARO' TUA, «COBRA», SE RIPORTI MARIE-LAURIE A MIO FRATELLO...
QUANDO I BIANCHI AVEVANO OCCUPATO LE SUE TERRE DI PREPOTENZA, TURAK SI ERA RITIRATO CON ALCUNI SUPERSTITI DELLA TRIBU' SULLE ALTE CIME A NORD DI ARAPHO FALLS...
...GLI DEI GLI HANNO MANDATO UNA BELLISSIMA DONNA DAI CAPELLI D'ORO... SEMBRAVA MOLTO MALATA E CHIEDEVA AIUTO...
HO TANTA FEBBRE... DAMMI DELL'ACQUA... ACQUA... PER FAVORE.
PER... FAVORE...
ECCOTI L'ACQUA. SONO TURAK...
PASSI LE GIORNATE ADORANDO QUELLA DONNA, TURAK... CHE COS'HA LEI, CHE IO NON HO?
SENTO CHE ME L'HANNO MANDATA GLI DEI!
TE NE SEI INNAMORATO, TURAK... QUESTA E' LA SOLA VERITA'!


GUARDAMI, TURAK! GUARDAMI IN VISO E RISPONDIMI...

10
LASCIAMI SOLO...
PRIMA DEVI DIRMI CHE AMI SOLTANTO ME!

TURAK NON VUOLE MENTIRE...
NO!
CHE TU SIA MALEDETTO! TU E QUELLA DONNA BIANCA!

TURAK GLI APPARTIENE E LEI, LAKAIA, NON POTRA' MAI ESSERE DI UN ALTRO UOMO... SENTE DI ODIARE QUELLA DONNA VENUTA DA LONTANO A TOGLIERLE LA FELICITA' E IL SUO GUERRIERO...
MALEDETTA!

NON VOGLIO TORNARE... VOGLIO SOLTANTO... MORIRE IN PACE!
TI DARO' QUESTO PIACERE!

CHI... SEI?
SONO LAKAIA... E AMO TURAK. E' IL MIO UOMO!
SEI LA MIA DONNA! TI AMO!
TI VOGLIO BENE, MARIE-LAURIE. ANDREMO INSIEME A PARIGI...
AVETE TRE MESI DI VITA, SIGNORA COX...
UCCIDETE CARDENAS! VUOLE RUBARMI MIA MOGLIE!
NON MI IMPORTA DI MORIRE, SE LEI MUORE CON ME!
COM'E' FINITA QUESTA STORIA?
CARDENAS CERCO' DI UCCIDERMI E GLI UOMINI DI MIO MARITO LO RESERO INVALIDO... PER SEMPRE...
VA' A PRENDERMI IL FUCILE, LAKAIA. QUALCUNO VIENE SU DAL «SENTIERO DEL DIABLO».

LES GAULT E I SUOI HANNO SEGUITO A LUNGO «IL COBRA» E BLACK, INOLTRANDOSI PER QUEL DIFFICILE CAMMINO TRA LE ROCCE.

QUA SI PERDONO LE TRACCE, GAULT. SOLO SATANA SA DA CHE PARTE SONO ANDATI!

SATANA E... ANCH'IO, UOMO BIANCO!

POSSIAMO METTERCI D'ACCORDO...

SO CHE CERCATE UNA DONNA E SO CHI LA TIENE... VI AIUTERO' A CATTURARLA, MA POI MI DARETE TUTTO IL VOSTRO DENARO E LE VOSTRE ARMI...

TURAK E LAKAIA SI SONO APPOSTATI FRA LE ROCCE. LEI FRENA LE SUE LACRIME. I QUATTRO UOMINI VENGONO A CERCARE QUELLA DONNA CHE E' LA CAUSA DI TUTTE LE SUE PENE...

TU L'AMI, TURAK?

NON SI POSSONO METTERE INSIEME LA POLVERE E LE STELLE, LAKAIA...

MENTI! UNA VOLTA TI HO VISTO BACIARLA SULLA BOCCA, MENTRE LEI STAVA DORMENDO!

QUEGLI UOMINI VOGLIONO PORTARLA VIA E CI UCCIDERANNO SE CI OPPONIAMO! IO GLIELA CONSEGNERO'! TI AMO, TURAK E VOGLIO ACCANTO A ME UN UOMO VIVO E NON UN GRAN GUERRIERO MORTO!

TURAK SENTE MOLTA TRISTEZZA NEL SUO ANIMO... RIESCE A COMPRENDERE GLI ANIMALI, LA VITA MUTEVOLE DELLA PIANURA E DEI BOSCHI... L'ALTERNARSI DEL TEMPO E DELLE STAGIONI... MA GLI E' DEL TUTTO INCOMPRENSIBILE IL COMPORTAMENTO DELLE DONNE...

QUELLA GIOVANE E' FUGGITA DAL SUO MONDO PER VENIRE A MORIRE SOLA... NON DOBBIAMO RISPETTARE IL SUO DESIDERIO, LAKAIA?

IL «SENTIERO DEL DIABLO» E' FORMATO DA UN SUSSEGUIRSI DI GOLE PAUROSE NEL CANYON DI ARAPHO. NON APPENA «IL COBRA» VEDE LE ALTE CIME, CAPISCE CHE QUELLO E' IL LUOGO DOVE PUO' ESSERE NASCOSTA MARIE-LAURIE.

CHE COSA VORRESTI FARE?

RISPARMIARE STRADA E FATICA, ARRAMPICARMI CON IL LAZO...

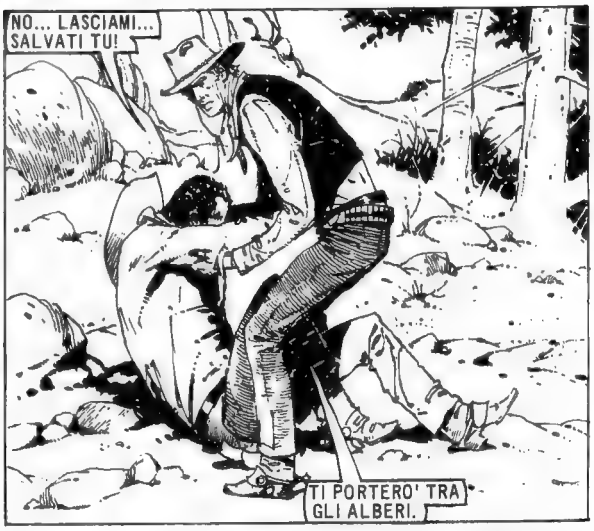
HAI FRETTA DI INCASSARE QUEI DOLLARI, EH?!

NON VORREI ARRIVARE TROPPO TARDI.

NON DOBBIAMO DIMENTICARE CHE ANCHE A LES GAULT E AI SUOI SCAGNOZZI FANNO GOLA TUTTI QUEI SOLDI...
A ME NON INTERESSANO I SOLDI, «COBRA»... IO ERO AL SERVIZIO DI QUELLA DONNA E VOGLIO RITROVARLA...

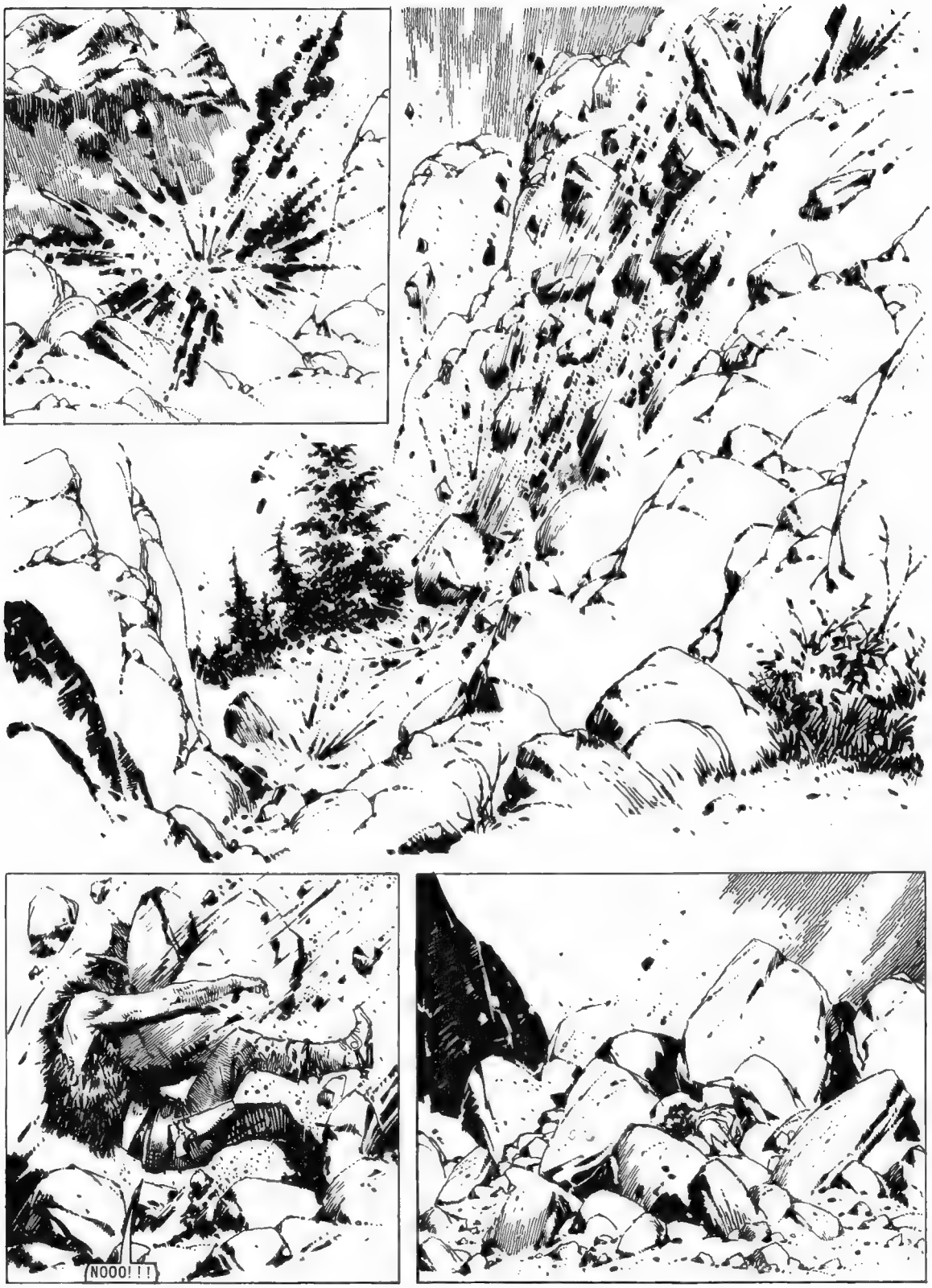
LE SUE PAROLE SONO INTERROTTE DA UN CREPITIO DI PROIETTILI... BLACK CAT SI RENDE CONTO SUBITO CHE NON VEDRA' PIU' LA SUA PADRONA...
METTIAMOCI AL RIPARO, PRESTO!

BLACK, COLPITO ALLA SCHIENA, HA LASCIATO LA CORDA CHE LO SORREGGE...
BLACK CAT!


NO... LASCIAMI... SALVATI TU!
TI PORTERO' TRA GLI ALBERI.

«IL COBRA» SENTE LA SUA MANO RIEMPIRSI DEL SANGUE CHE SGORGA DALLA FERITA DEL SUO AMICO NEGRO E VIENE PRESO DA UNA CIECA, VIOLENTA IRA...

SALUTALA... DA PARTE MIA, «COBRA»... DILLE... CHE HO FATTO IL POSSIBILE PER RITROVARLA...
LI VEDI, STEINER?
NE HO CENTRATO UNO, MA L'ALTRO E' ANCORA VIVO...
USA LA DINAMITE, STEINER... FALLI VOLARE.
OKAY, LES. CI PENSO IO.
BUON VIAGGIO, RAGAZZI!
«IL COBRA» INTANTO, CORRE VERSO IL TORRENTE, MALEDICENDO IL MOMENTO IN CUI SI E' MESSO IN QUELL'IMPRESA...

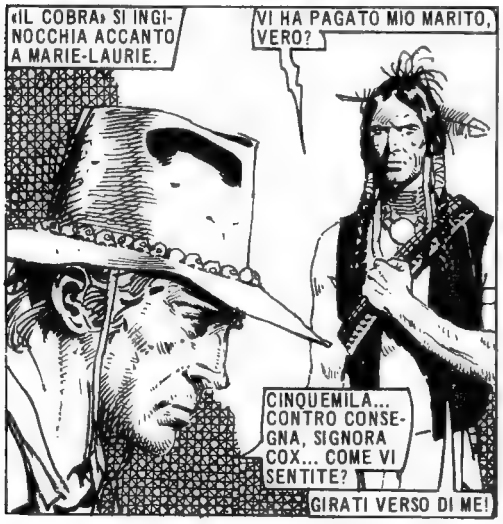

NOOO!!!

LO SCOPPIO HA PROVOCATO UNA VALANGA DI PIETRE CHE E' PRECIPITATA SULLA BANDA DI LES GAULT, I CUI COMPONENTI GIACCIONO ORA SENZA VITA, AL SOLE. SARA' UN GHIOTTO PASTO PER GLI AVVOLTOI...
TURAK HA ASSISTITO ALLA SCENA, CHE AI SUOI OCCHI APPARE COME UNA PUNIZIONE DEGLI DEI...
MANITU' HA PARLATO E LA MONTAGNA HA DATO LA MORTE...
ORA E' SALVA... QUEGLI UOMINI NON LA PORTERANNO VIA...
MA SONO IO CHE NON VOGLIO CHE RIMANGA.
ALLORA UCCIDI ANCHE ME,..
TURAK... DOVE SEI, TURAK?
IL GUERRIERO ARAPHO SI AVVICINA A QUELLA DEA BIONDA...
ECCOMI...
TOGLITI DI MEZZO, TURAK! LA UCCIDERO'!
NON PORTATEMI VIA DA QUI... VOGLIO MORIRE VICINO ALLE STELLE... MI CAPISCI? NON VOGLIO ESSERE CURATA... DESIDERO SOLTANTO LASCIARMI ANDARE... FINO... ALLA FINE...

METTI GIU' QUEL FUCILE!
ATTENTO, TURAK! C'E' UN NEMICO!

NON SONO NEMICO DI NESSUNO! SONO VENUTO A PRENDERE QUELLA DONNA...
CHI SEI?

A VOLTE... VORREI SAPERLO IO STESSO... DISARMA QUELLA SCIOCCA!
MI HA INSULTATO, TURAK!
METTI VIA QUEL FUCILE, O...


«IL COBRA» SI INGINOCCHIA ACCANTO A MARIE-LAURIE.
VI HA PAGATO MIO MARITO, VERO?
CINQUEMILA... CONTRO CONSEGNA, SIGNORA COX... COME VI SENTITE?
GIRATI VERSO DI ME!

TURAK NON PUO' ACCETTARE CHE QUELLA DONNA GLI VENGA PORTATA VIA COSI'... IL SUO ORGOGLIO E' FERITO.
BATTIAMOCI. SE VINCI, AVRAI LEI E I DOLLARI DEL PREMIO.
PREFERIREI TRATTARE... IO NON INTENDO...
FALLO A PEZZI, TURAK!

L'INDIANO SI GETTA SUL «COBRA» CON LA FORZA DI TUTTO IL SUO ODIO...
NEL NOME DEL SIGNORE... FERMATEVI...
STA' ZITTA, STUPIDA DONNA BIANCA!
LA LOTTA SI FA SEMPRE PIU' VIOLENTA...

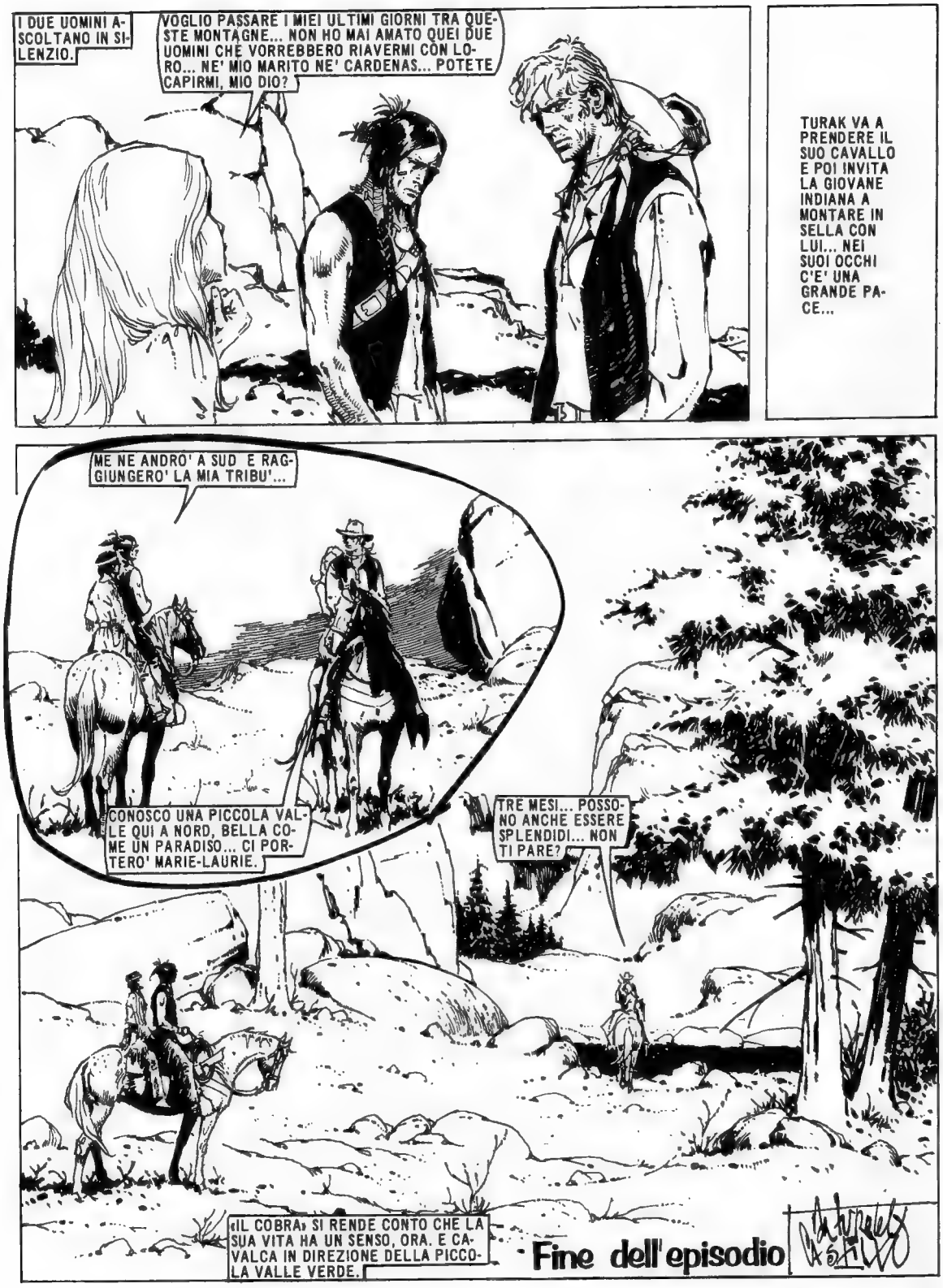
SENZA AVVEDERSENE, SONO GIUNTI SUL BORDO DI UN PRECIPIZIO...

L'INDIANO RIESCE AD AFFERRARSI AD UNA SPORGENZA E «IL COBRA» SI AFFRETTA AD AIUTARLO...
RESISTI CHE CE LA FACCIAMO!

MALEDIZIONE!
ATTENTO!

SI GUARDANO A LUNGO IN VISO. NON C'E' PIU' ODIO NEI LORO SGUARDI.

SENTITEMI BENE! NON VOGLIO TORNARE CON MIO MARITO E NEPPURE IN UN CENTRO ABITATO! UN MEDICO HA DETTO CHE HO SOLO TRE MESI DI VITA!


I DUE UOMINI ASCOLTANO IN SILENZIO.
VOGLIO PASSARE I MIEI ULTIMI GIORNI TRA QUESTE MONTAGNE... NON HO MAI AMATO QUEI DUE UOMINI CHE VORREBBERO RIAVERMI CON LORO... NE' MIO MARITO NE' CARDENAS... POTETE CAPIRMI, MIO DIO?
TURAK VA A PRENDERE IL SUO CAVALLO E POI INVITA LA GIOVANE INDIANA A MONTARE IN SELLA CON LUI... NEI SUOI OCCHI C'E' UNA GRANDE PACE...
ME NE ANDRO' A SUD E RAGGIUNGERO' LA MIA TRIBU'...
CONOSCO UNA PICCOLA VALLE QUI A NORD, BELLA COME UN PARADISO... CI PORTERO' MARIE-LAURIE.
TRE MESI... POSSONO ANCHE ESSERE SPLENDIDI... NON TI PARE?
«IL COBRA» SI RENDE CONTO CHE LA SUA VITA HA UN SENSO, ORA. E CAVALCA IN DIREZIONE DELLA PICCOLA VALLE VERDE.
Fine dell'episodio

SEQUESTRO DI PERSONA

LA VILLA DI ROD E JUDY GILMORE. UNA SPLENDIDA COSTRUZIONE CHE SORGE IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE DI NEW YORK.

SEI CATTIVA. NON MI CREDI MAI. OGNI VOLTA CHE DICO QUALCOSA PENSI SEMPRE CHE VOGLIA PRENDERTI IN GIRO.
HAI SENTITO, ROD? KATHERINE VUOLE INCASTRARMI. MA IO CERCO DI TENERE DURO.
PERCHE' NON CAMBIAMO ARGOMENTO? JUDY NON E' ANCORA PRONTA?
NON E' FORSE LA VERITA', TONY? SE FOSSI STATO UN TIPO DIVERSO, A QUEST'ORA SAREMMO GIA' SPOSATI.
MEGLIO COSI'. UNA BELLA RAGAZZA COME LEI SAREBBE SPRECATA NELLE TUE MANI.
HA DETTO CHE SCENDERA' SUBITO. STA ARRIVANDO ANCHE PATRICK, HO VISTO LA SUA AUTO DALLA FINESTRA.
SEMPRE IN FORMA, EH, PATRICK!
SALVE, AMICI. CI SIAMO TUTTI?
JUDY SARA' QUI A MOMENTI.
LA VOCE DI JUDY ATTIRA LA LORO ATTENZIONE.
EHI, RAGAZZI, DUE MINUTI E SONO PRONTA.
ANCORA? TESORO, MA SE NON TI SBRIGHI FAREMO TARDI ALLO SPETTACOLO.
BE', INTANTO CHE ASPETTIAMO, FACCIO UNA CORSA A PRENDERE LE SIGARETTE CHE HO LASCIATO IN MACCHINA. E' PARCHEGGIATA DAVANTI AL CANCELLO.

ECCOLO, BART, STA ARRIVANDO.
SEI BELLISSIMA, CARA. QUESTO VESTITO TI STA MAGNIFICAMENTE.
CIAO, JUDY.
ROD DOV'E'?
E' ANDATO A PRENDERE LE SIGARETTE CHE AVEVA DIMENTICATO IN MACCHINA. SE VUOI POSSIAMO RAGGIUNGERLO.
UN GRIDO DISPERATO ECHEGGIA INATTESO NELLA STANZA.
KATHERINE, CHE COSA C'E'?
LAGGIU', GUARDATE! ...
LASCIATEMI... LASCIATEMI!
STA' BUONO O SARA' PEGGIO PER TE.
ANCORA POCHI ISTANTI DI LOTTA, POI ROD E' SOPRAFFATTO, E COSTRETTO A SALIRE SU UN'AUTO CHE SI ALLONTANA A GRANDE VELOCITA'.
LO HANNO RAPITO!
PRESTO, BISOGNA CHIAMARE LA POLIZIA.
QUEI BASTARDI!
CHE COSA ACCADRA' ORA? CHE GLI FARANNO?
CHIEDERANNO UN RISCATTO, QUESTO E' CERTO.
E' INCREDIBILE, CE L'HANNO FATTA SOTTO GLI OCCHI.
SONO PRONTA A PAGARE QUALSIASI SOMMA, PURCHE' NON GLI FACCIANO DEL MALE.

CERCA DI STARE CALMA. VEDRAI, TUTTO SI AGGIUSTERA'.
D'ACCORDO, ISPETTORE, VI ASPETTIAMO.
LA NOTIZIA DEL RAPIMENTO DI ROD GILMORE E' SU TUTTI I GIORNALI DEL MATTINO, ED ANCHE NELLA REDAZIONE DEL GIORNALE DOVE TONY LAVORA NON SI PARLA D'ALTRO.
POVERO ROD, NON VORREI ESSERE NEI SUOI PANNI.
HAI VISTO CHE RAZZA DI RISCATTO HANNO CHIESTO? UN MILIONE DI DOLLARI. UNA SOMMA DA CAPOGIRO.
ANCHE KATHERINE LAVORA IN QUEL GIORNALE.
SALVE.
CIAO.
HAI VISTO JUDY?
VENGO DA CASA SUA. NESSUNA NOVITA' PER ORA.
COME L'HA PRESA, LA MOGLIE?
MALE. E' STATO UN DURO COLPO PER JUDY.
INTANTO, NELLA VILLA DI ROD GILMORE.
MA PERCHE' NON TELEFONANO? HANNO DETTO CHE AVREBBERO RICHIAMATO, CHE COSA ASPETTANO?
CERCHERO' DI PRENDERE CONTATTO IO CON I RAPITORI. SONO UN AVVOCATO, JUDY, E SO COME TRATTARE CON I DELINQUENTI.
4

QUEST'ATTESA MI FA IMPAZZIRE.
LO AMA FINO A QUESTO PUNTO. E IO CHE CONTINUO A SPERARE CHE LEI SI INNAMORI DI ME...
I LORO SGUARDI SI INCONTRANO.
PERCHE' MI GUARDI COSI'? CHE COSA PENSI?
A QUANTO E' STRANA LA VITA. IO TI HO SEMPRE AMATO E TU LO SAI. ORA MI TROVO AD AIUTARTI PER FAR TORNARE ROD SANO E SALVO DA TE.
TI PREGO, NON PARLARMI COSI'. IN UN MOMENTO COME QUESTO POI...
HAI RAGIONE, SCUSAMI.
IN UNA CASA DALL'ARIA ABBANDONATA, IN APERTA CAMPAGNA...
JUDY AVRA' AVVISATO LA POLIZIA. AVRANNO INCOMINCIATO LE RICERCHE. QUESTI MALEDETTI AVRANNO CERTAMENTE GIA' CHIESTO IL RISCATTO...
SE QUALCUNO NON VIENE A TIRARMI FUORI DI QUI, PER ME E' FINITA. LI HO SENTITI PARLARE: NON APPENA RISCOSSO IL RISCATTO, MI UCCIDERANNO!
VA TUTTO BENE. PERCHE' DIAVOLO NON STAI UN PO' PIU' CALMO?
PERCHE' NON CI RIESCO, MALEDIZIONE. FINO A QUANDO QUESTA STORIA NON SARA' FINITA, NON SARO' TRANQUILLO.
5

MA SMETTILA! HAI SENTITO? LA DONNA E' DISPOSTA A PAGARE.
E SE SI FOSSE COMPORTATA COSI' PER ACQUISTARE TEMPO?
APPENA PRESO IL MALLOPPO FAREMO SPARIRE L'OSTAGGIO. NESSUNO RIUSCIRA' A SCOPRIRCI.
A COSA PENSI?
CHE DOVREMMO FARE QUALCOSA PER ROD. NON POSSIAMO RESTARCENE CON LE MANI IN MANO AD ASPETTARE.
NON APPENA JUDY AVRA' PAGATO IL RISCATTO, LO LASCERANNO ANDARE.
E SE NON LO FACESSERO? E SE NON STESSERO AI PATTI E LO UCCIDESSERO?
NON BISOGNA ESSERE COSI' PESSIMISTI. E COMUNQUE NON CI RESTA CHE ASPETTARE.
VORREI TANTO CHE POTESSIMO ESSERE UTILI IN QUALCHE MODO.
BE', IO VADO AL GIORNALE, CI VEDIAMO PIU' TARDI.
IO PER OGGI NON TORNO IN REDAZIONE. MI TROVERAI A CASA DI JUDY, SEMPRE CHE TU NON ABBIA QUALCHE «IMPEGNO» IMPORTANTE.
NELLA VOCE DI KATHERINE C'E' UNA NOTA DI AMAREZZA.
TESORO, QUANTE VOLTE DEVO DIRTI CHE...
SMETTILA DI INVENTARE SCUSE. DICI DI VOLERMI BENE, MA IN REALTA' NON FAI CHE CORRERE DIETRO AD ALTRE DONNE, CREDI CHE NON LO SAPPIA?
INTANTO...
DUNQUE SIETE DECISA A FARCI SOSPENDERE LE INDAGINI.
SI', ISPETTORE. E' L'UNICO MODO PER NON FAR CORRERE ALTRI RISCHI A MIO MARITO.

I RAPITORI SONO STATI CHIARI. HANNO DETTO CHE NON SONO DISPOSTI A TRATTARE, SE LA POLIZIA NON SI METTERA' DA PARTE. E IO VOGLIO FARE IL POSSIBILE PER RIAVERE MIO MARITO SANO E SALVO.

CAPISCO.

PIU' TARDI...

SECONDO ME, HAI SBAGLIATO A DIRE ALL'ISPETTORE DI FERMARE LE INDAGINI.

MA NE VA DELLA VITA DI ROD, LO CAPISCI?

NON SAPPIAMO CHI SIANO I RAPITORI DI ROD. DI CERTO SONO CRIMINALI SENZA SCRUPOLI. POTREBBERO...

CHE COSA VUOI DIRE?

NON PRENDERTELA CON ME, HO DETTO SOLO QUELLO CHE PENSO. LO SAI CHE TI AMO E FAREI QUALUNQUE COSA PER AIUTARTI.

TI PREGO, VA' VIA, LASCIAMI SOLA.

POTREBBERO UCCIDERLO PER ESSERE SICURI DI NON ESSERE MAI RICONOSCIUTI: E' GIA' ACCADUTO.

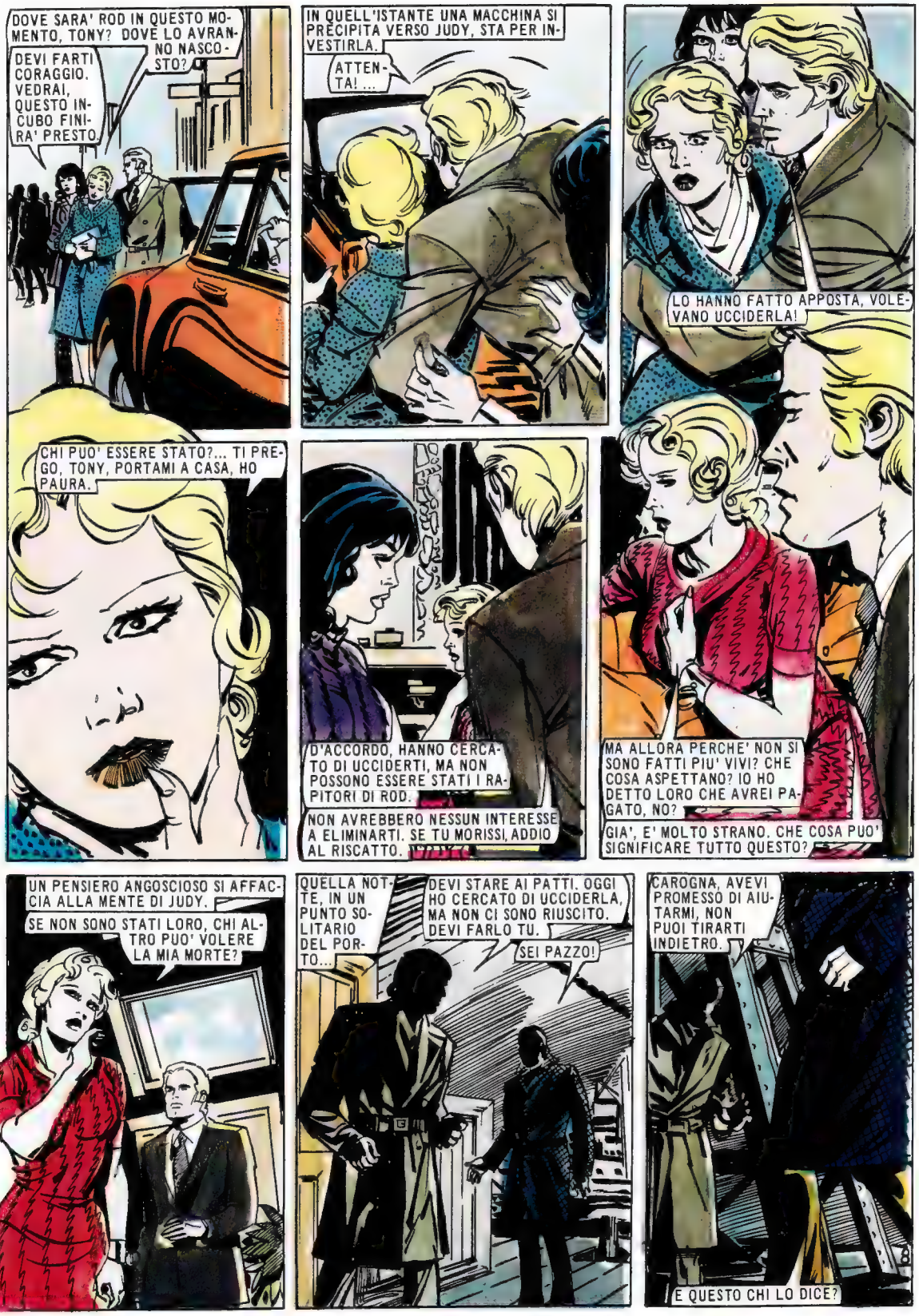
STA' ZITTO! ROD TORNERA'. DEVE TORNARE!

QUELLO STESSO POMERIGGIO, JUDY RICEVE UNA SCONCERTANTE NOTIZIA: I CADAVERI DI DUE UOMINI SONO STATI RITROVATI IN UN LAGHETTO ARTIFICIALE DELLA CITTA'.

MA ROD NON E' TRA LORO...

NON CE LA FACCIO PIU'. CREDEVO DI MORIRE QUANDO SONO ENTRATA LA' DENTRO PER RICONOSCERE LE SALME.

BE', ADESSO NON PENSARCI PIU', E' PASSATO.


DOVE SARA' ROD IN QUESTO MOMENTO, TONY? DOVE LO AVRANNO NASCOSTO?
DEVI FARTI CORAGGIO. VEDRAI, QUESTO INCUBO FINIRA' PRESTO.
IN QUELL'ISTANTE UNA MACCHINA SI PRECIPITA VERSO JUDY, STA PER INVESTIRLA.
ATTENTA! ...
LO HANNO FATTO APPOSTA, VOLEVANO UCCIDERLA!
CHI PUO' ESSERE STATO?... TI PREGO, TONY, PORTAMI A CASA, HO PAURA.
D'ACCORDO, HANNO CERCATO DI UCCIDERTI, MA NON POSSONO ESSERE STATI I RAPITORI DI ROD.
NON AVREBBERO NESSUN INTERESSE A ELIMINARTI. SE TU MORISSI, ADDIO AL RISCATTO.
MA ALLORA PERCHE' NON SI SONO FATTI PIU' VIVI? CHE COSA ASPETTANO? IO HO DETTO LORO CHE AVREI PAGATO, NO?
GIA', E' MOLTO STRANO. CHE COSA PUO' SIGNIFICARE TUTTO QUESTO?
UN PENSIERO ANGOSCIOSO SI AFFACCIA ALLA MENTE DI JUDY.
SE NON SONO STATI LORO, CHI ALTRO PUO' VOLERE LA MIA MORTE?
QUELLA NOTTE, IN UN PUNTO SOLITARIO DEL PORTO...
DEVI STARE AI PATTI. OGGI HO CERCATO DI UCCIDERLA, MA NON CI SONO RIUSCITO. DEVI FARLO TU.
SEI PAZZO!
CAROGNA, AVEVI PROMESSO DI AIUTARMI, NON PUOI TIRARTI INDIETRO.
E QUESTO CHI LO DICE?

UNO SCONOSCIUTO SI AVVICINA A LORO, EMERGENDO DAL BUIO CHE LI CIRCONDA.
CHE... CHE COSA SIGNIFICA?
SIGNIFICA CHE IL NOSTRO ACCORDO FINISCE QUI.

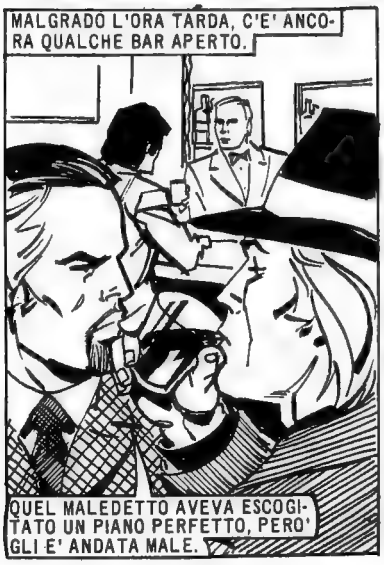
PERCHE' CREDI TI ABBIA LIBERATO UCCIDENDO I TUOI «RAPITORI» E FACENDO SPARIRE I LORO CORPI NEL LAGO? IO NON VOGLIO, COME TE, SOLO I SOLDI DI JUDY. IO VOGLIO ANCHE TUA MOGLIE! ADDIO ROD, PER TE E' FINITA.

UN COLPO ECHEGGIA NELL'ARIA, ROD SI AFFLOSCIA SENZA UN GEMITO.
BANG!

PRESTO, ANDIAMOCENE DI QUI.

STO PENSANDO A QUELLO CHE E' SUCCESSO OGGI. FORSE ABBIAMO FATTO MALE A LASCIARE JUDY SOLA.

QUESTA STORIA SI STA FACENDO SEMPRE PIU' COMPLICATA.
HO PAURA PER LEI, TONY. FORSE DOVREMMO AVVERTIRE LA POLIZIA.


MALGRADO L'ORA TARDA, C'E' ANCORA QUALCHE BAR APERTO.
QUEL MALEDETTO AVEVA ESCOGITATO UN PIANO PERFETTO, PERO' GLI E' ANDATA MALE.

HA FINTO DI FARSI RAPIRE, MA ERA D'ACCORDO CON I RAPITORI. QUESTI, AD UN CERTO PUNTO, HANNO CAMBIATO IDEA E HANNO FATTO SUL SERIO.
CHE STUPIDO, DOVEVA IMMAGINARSELO.

ERA UN PO' DIFFICILE, PERCHE', VEDI, IO ERO D'ACCORDO CON LUI. IN REALTA' ROD AVEVA PENSATO A QUESTA EVENTUALITA'. PER QUESTO MI AVEVA DETTO DOVE LO AVREBBERO PORTATO.

I SUOI RAPITORI NON SAPEVANO CHE IO CONOSCEVO IL NASCONDIGLIO: PERCIO' MI E' STATO FACILE SORPRENDERLI ED ELIMINARLI.

CREDEVA DI POTERSI LIBERARE DI SUA MOGLIE CON FACILITA'.

GIA', NESSUNO AVREBBE SOSPETTATO DI LUI, PERCHE' LA POLIZIA SAPEVA CHE ERA STATO RAPITO. ROD VOLEVA I SOLDI DI JUDY PERCHE' TUTTO QUELLO CHE POSSEDEVA ERA DI SUA MOGLIE. LUI NON L'HA MAI AMATA.

MA IO SI'. PER LEI FAREI QUALSIASI COSA. PER QUESTO L'HO UCCISO. PENSERANNO CHE SIANO STATI I RAPITORI, QUESTA STORIA SARA' ARCHIVIATA E ANCHE JUDY LA DIMENTICHERA'. UN GIORNO FINIRA' PER AMARE ME.

CI VEDIAMO DOMANI, TONY. S'E' FATTO TARDI.

PECCATO. AVEVO PENSATO CHE SAREMMO POTUTI ANDARE A CASA MIA.

PER FAR COSA?

BE', PER RIFLETTERE UN PO' SU QUESTA STORIA. TI AVREI OFFERTO QUALCOSA DA BERE, AVREMMO FATTO QUATTRO CHIACCHIERE.

PREFERISCO DI NO.

DAVVERO PROPRIO NON VUOI?

A CASA TUA CI VERRO' QUANDO SARA' PIENA DI GENTE. FORSE IL GIORNO DEL NOSTRO MATRIMONIO...

QUELLA SERA, PATRICK RINCASA SODDISFATTO. HA PAGATO IL SUO COMPLICE, SA DI POTERSI FIDARE DI LUI...

DEVO SOLO ASPETTARE. UN GIORNO AVRO' JUDY TUTTA PER ME. CI VORRA' DEL TEMPO, MA SONO CERTO CHE ALLA FINE RIUSCIRO' A FARMI AMARE DA LEI.

UNA VOCE RISUONA SINISTRA ALLE SUE SPALLE.

HO LA GOLA SECCA, PREPARA QUALCOSA DA BERE ANCHE PER ME.

SI VOLTA, SENTE IL SANGUE GELARGLISI NELLE VENE.

ROD! ... NO, NON E' POSSIBILE!

HAI COMMESSO UN GRAVE ERRORE, PATRICK. AVRESTI DOVUTO ACCERTARTI CHE FOSSI VERAMENTE MORTO.

COSI' ORA TOCCA A TE, E IO NON SBAGLIERO'. SE AVESSI ACCETTATO IL DENARO CHE TI OFFRIVO... DOPO PENSERO' A JUDY.

NO, ROD... TI SCONGIURO, NON FARLO! ...

ROD PREME IL GRILLETTO, SENZA PIETA'. PATRICK SI ACCASCIA AL SUOLO PRIVO DI VITA.

BANG

TONY, NON POSSIAMO CONTINUARE COSI'. IO TI AMO. SONO STANCA DI ASPETTARE, DI ILLUDERMI CHE UN GIORNO...

E CHI TI DICE CHE ANCH'IO NON TI AMI?

11

STA PER AGGIUNGERE QUALCOSA, MA LA SUA ATTENZIONE E' ATTRATTA DA UN'OMBRA NELLA STRADA.
ROD! ...
TONY, CHE STAI DICENDO?
JUDY E' PRIGIONIERA DELL'ANSIA, DELL'ANGOSCIA CHE CRESCE COL PASSARE DEL TEMPO.
DEVO CERCARE DI CALMARMI, ALTRIMENTI I MIEI NERVI CEDERANNO. DEVO CONVINCERMI CHE QUESTA STORIA FINIRA' BENE...
EPPURE HO UN TERRIBILE PRESENTIMENTO. E' COME SE...
NON RIESCE A TERMINARE QUEL PENSIERO: IN QUELL'ISTANTE LA STANZA PIOMBA NEL BUIO.
CHE COS'E' STATO?...
CIAO, JUDY.
ROD! ...
COME... COME HAI FATTO A SCAPPARE?
TI ASPETTAVI DI VEDERMI MORTO... QUANDO HAI SAPUTO DEL FINTO RAPIMENTO, HAI PROMESSO IL DOPPIO DI QUANTO AVEVANO CHIESTO, PURCHE' MI UCCIDESSERO.
ERA L'UNICO MODO PER LIBERARMI DI TE. UN'OCCASIONE MIGLIORE NON MI SAREBBE MAI PIU' CAPITATA. TU VOLEVI UCCIDERE ME PER I MIEI SOLDI, PER QUESTO MI HAI SPOSATA.
DA QUANDO L'HO CAPITO, PER TE NON HO PROVATO CHE ODIO...
SFOGATI PURE, TANTO NE AVRAI PER POCO.

SE NON AVESSI STUDIATO TU UN PIANO PER UCCIDERMI, PRESTO LO AVREI FATTO IO. ABBIAMO FINTO DI AMARCI PER TUTTO QUESTO TEMPO, INVECE CI ODIAVAMO.
SARO' IO A VINCERE LA PARTITA...
UNA VOCE INATTESA LI FA SUSSULTARE.
MOLTO INTERESSANTE. PECCATO CHE NESSUNO DEI DUE SIA RIUSCITO NEL SUO INTENTO.
ISPETTORE... CHE COSA CI FATE QUI?
E' STATO TONY, IL VOSTRO AMICO, AD AVVISARMI. HA VISTO ROD E LO HA SEGUITO.
HO CAPITO SUBITO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON QUADRAVA. IN UN PRIMO MOMENTO HO PENSATO CHE FOSSI RIUSCITO A FUGGIRE O CHE TI AVESSERO LASCIATO ANDARE.
MA TU NON SEMBRAVI UNO CHE AVESSE PAURA. PER UN ATTIMO HO VISTO IL TUO VISO ALLA LUCE DI UN LAMPIONE, AVEVI LO STESSO SGUARDO DI ORA.
ANDIAMO. ORA LA COMMEDIA E' FINITA.
TONY, ANDIAMO VIA ANCHE NOI DI QUI, QUESTO POSTO MI DA' I BRIVIDI.
POCO DOPO SONO FUORI, LE STRADE SONO DESERTE.
MI SEMBRA CHE SIA STATO TUTTO UN INCUBO. FINGEVANO DI VOLERSI COSI' BENE...
VEDI COSA SUCCEDE A SPOSARSI? NON SAI MAI QUELLO CHE TI ASPETTA.
MA NOI SIAMO DIVERSI, VERO TONY? SE CI SPOSASSIMO, A NOI NON POTREBBE SUCCEDERE UNA COSA SIMILE.
SI', PENSO CHE TU ABBIA RAGIONE.
MA TU STAI TREMANDO. PERCHE' NON FACCIAMO UN SALTO A CASA MIA, A BERE QUALCOSA DI FORTE?
SI', MA PROMETTI CHE PARLEREMO DI NOI, DEL NOSTRO MATRIMONIO. O TI GIURO NON MI VEDRAI PIU'.
D'ACCORDO. SE E' DESTINO CHE TU DEBBA INCASTRARMI, NON MI RIMANE CHE ARRENDERMI.
TI AMO. SAPESSI QUANTO TI AMO.
FINE

Ariete e Ariete

Orazio - (NA) - *« ... Adesso siamo di nuovo fidanzati, però a volte mi sento stanco di lei. Vorrei sapere se con questa ragazza un giorno potrò sposarmi; perché abbiamo deciso di sposarci fra sei anni... »*

In qualsiasi relazione tra uomo e donna càpitano dei momenti di stanchezza, di dubbio; ci si chiede se non si potrebbe trovare di meglio, se con un'altra persona non si sarebbe più felici. Tu avevi lasciato quella ragazza, poi sei tornato da lei perché ne sentivi la mancanza. Allora, caro Orazio, posso dirti che lasciandola di nuovo ci rimetteresti. L'uomo Ariete è impulsivo e capace di colpi di testa improvvisi; ma di solito se ne pente, perché ha un fondamentale desiderio di stabilità (l'aver fissato il matrimonio, sebbene ad una data lontana perché sei ancora molto giovane, ne è una dimostrazione). Anche la tua ragazza è dell'Ariete; questo richiede uno sforzo di adattamento, ma in parte voi l'avete già compiuto (la rottura, la riconciliazione). Ora dovete completarlo. Se certi suoi difetti ti irritano, pensa che li hai anche tu; possono sembrarti diversi perché la donna ha reazioni diverse dall'uomo, ma all'origine sono gli stessi. Lei dovrà cederti il comando, la direzione della famiglia; lo farà, perché la donna Ariete riesce un'ottima moglie.

5 ragazze

Rita, Mara, Carla, Vanna, Anna - (BO) - *« Vorremmo sapere il significato dei nostri nomi e il nostro ideale in amore. »*

Rita è un diminutivo di Margherita, nome che non si riferisce al noto fiore di campo, ma deriva dal latino « margarita » (perla); i ragazzi per te, cara Rita, sono del Leone, dello Scorpione o del Capricorno. Mara ha due possibili origini; dal siriaco « Mara » (signora) o dall'ebraico « marah » (amarezza). Per me la prima è la più logica (ed anche la più simpatica); l'altra l'ho indicata solo perché qualche studioso la sostiene, come altri sostengono una terza origine assai poco probabile: il nome Mario. I ragazzi per te, cara Mara, sono Gemelli, Acquario, Leone. Carla viene dal germanico « karl » (uomo libero); i ragazzi di Carla sono dei Gemelli, dell'Ariete o del Leone. Vanna è un diminutivo di Giovanna, che deriva dall'ebraico « Yohanan » (Dio è misericordioso); i tuoi ragazzi, cara Giovanna, sono Leone, Toro, Cancro. L'origine del nome Anna l'ho indicato spesso: è l'ebraico « hanan » (aver misericordia) o « hannah » (grazia). Come quasi tutti i nomi della Bibbia, si è diffuso agli inizi del cristianesimo; però nella Roma pagana era già stato portato da un'altra religione, quella fenicia: la dèa Anna Perenna, simbolo dell'anno nel suo perenne iniziare e compiersi, era stata adottata dai romani che la festeggiavano in marzo, mese nel quale allora cominciava l'anno (come comincia ancora per l'astrologia). I ragazzi per te, cara Anna, sono Sagittario, Leone, Toro.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Giorni difficili; cercate di essere prudenti ed ascoltate il consiglio di chi ha più esperienza. Tesi i rapporti con la persona amata. Verso la fine della settimana, una prima schiarita.

TORO La realizzazione del programma che vi sta a cuore è ormai vicina; agite con cautela se non volete rischiare di rovinare il lavoro svolto fin qui. Un incontro imprevisto per i giovani.

GEMELLI Una proposta da parte di un'amica vi farà riflettere sull'opportunità di proseguire sulla strada intrapresa. Chiedete il parere dei genitori e della vostra ragazza (o ragazzo).

CANCRO Settimana impegnativa, specialmente per chi si accinge ad intraprendere una nuova attività. Si consiglia una grande applicazione nello studio. Non date peso alle chiacchiere.

LEONE Nonostante le apparenze quella persona si interessa molto a voi; prendete in esame i vostri rapporti ed affrontate, eventualmente, un discorso sul vostro rapporto futuro.

VERGINE Approfittate del momento favorevole per realizzare i vecchi progetti. Evitate di mettervi in urto con i parenti e manifestate una maggior comprensione verso la persona amata.

BILANCIA Giorni importanti, specialmente per i giovanissimi. Un incontro a fine settimana rivoluzionerà la vostra vita sentimentale. Le coppie legate da tempo riscopriranno l'amore.

SCORPIONE Un po' di tensione che tende ad allentarsi verso la fine della settimana. Cercate di conservare la calma anche di fronte ad un imprevisto imbarazzante. Accordo in famiglia.

SAGITTARIO Malintesi e incomprensioni con la persona amata vi faranno cercare qualche distrazione che può però rivelarsi pericolosa. Cercate di frequentare ancora di più gli amici.

CAPRICORNO Settimana ricca di imprevisti, anche se non sempre piacevolissimi. Dimostratevi all'altezza della situazione e chiedete subito la collaborazione della persona amata.

ACQUARIO L'innata tendenza a fissarvi su un unico scopo può in questo momento farvi perdere un'occasione importante per il vostro futuro. Ascoltate il consiglio di una persona cara.

PESCI Qualche malinteso in famiglia. Non prendetevela, ma, nei limiti del possibile, fate valere il vostro punto di vista. Una persona incontrata di recente aspetta che vi « dichiariate ».

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **10 NOVEMBRE**

ALAMO KID

Alamo Kid è a Dallas. C'è nell'aria odore di attentato al Presidente degli Stati dell'Unione. Una misteriosa Organizzazione intende sconvolgere la vita del Paese. Ma ha fatto i conti senza Alamo Kid, l'imprevedibile pistolero play-boy, il leggendario cavaliere del West...

KEN E DAN

Il veliero « Esmeralda » fa naufragio il 13 ottobre 1782. Quasi due secoli dopo il relitto con il suo carico d'oro viene localizzato. Ce n'è quanto basta per scatenare Ken e Dan in una nuova travolgente avventura...

PIANO DIABOLICO

Due giovani spose aspettano un figlio, forse i bimbi nasceranno lo stesso giorno... Ma c'è qualcosa di molto strano nel comportamento di una delle due... Un avvincente thrilling stile **Lanciostory**!

UN PICCOLO UOMO INSIGNIFICANTE

A vederlo sembrava un ometto insignificante. Uno scialbo individuo, insegnante in una scuola di paese. Ma era un uomo con un ideale grandissimo: la libertà. Un toccante episodio nel Messico di Pancho Villa e di Emiliano Zapata...

JOHNNY CADILLAC

Occhi freddi, imperiosi, denti di lupo, Johnny Cadillac ha il fascino del pericolo stampato addosso. Non fuma, non beve, non gioca. Si muove come un felino sul sentiero di caccia. Il suo mestiere è uccidere. Un solo amore: le Cadillac... Un classico fumetto « tuttazione ».

ANNUNCIO DI MORTE

« Qualcuno sta per ucciderti... ». Non era la prima volta che Paul riceveva lettere anonime di questo tipo e aveva proprio l'aria di credere ad uno scherzo. Ma il morto c'era scappato davvero. Anche se non era stato proprio Paul a morire...